



# OmniaCurva

Diseño Arquitectónico Avanzado

## Gonzalo Pulido López

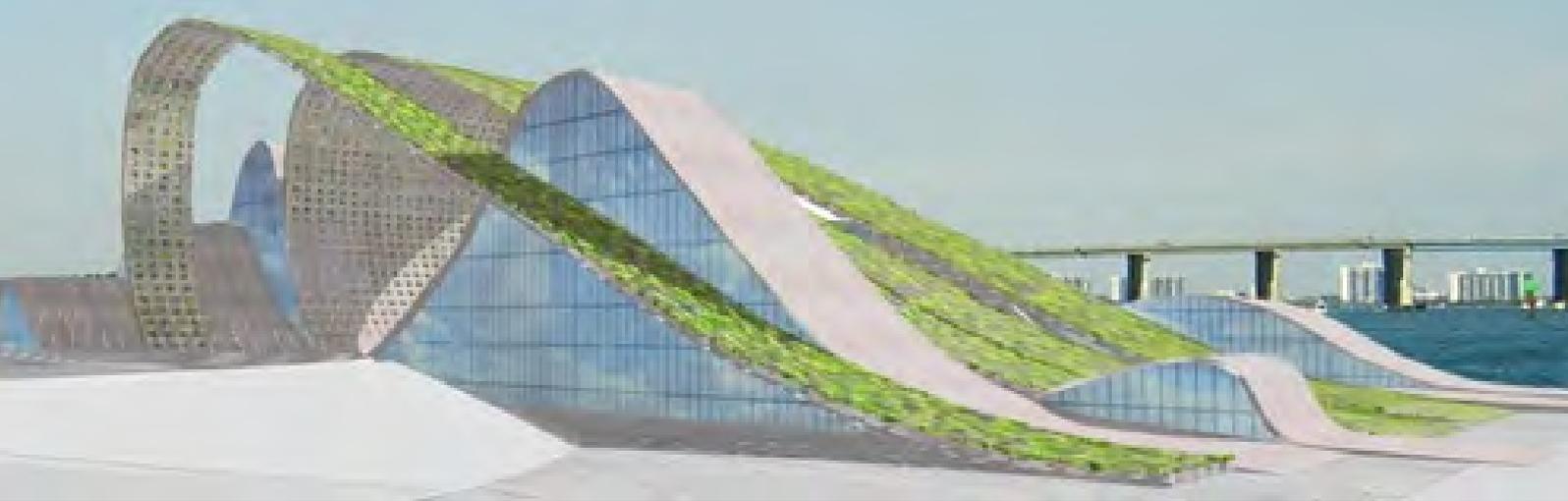
Arquitecto COAS 5999  
Máster en Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad  
Máster en Diseño Biomimético. *FIU Miami*  
Máster en Diseño Digital y Tecnológico. *Sydney*  
Diploma de Estudios Avanzados. *UPM Madrid*  
Consultor BIM MANAGER  
Acreditado LEED AP BD+C  
Asociado BREEAM  
PassivHaus Designer + Tradeperson  
Evaluador VERDE de GBCe



**OmniaCurva** es una empresa de diseño, arquitectura, ingeniería e inversiones que ofrece a sus clientes asesoramiento en diseño sostenible de sus proyectos de edificación y urbanismo buscando la eficiencia energética de éstos, el confort de sus usuarios y el respeto por el medioambiente.

Defendemos una visión holística en el proceso de diseño donde la adaptabilidad y respeto por el medioambiente y la búsqueda del bienestar del usuario se combina con las demandas sociales, culturales, económicas y reglamentarias a través de la innovación e investigación, integrando estrategias de diseño pasivo, sistemas activos eficientes y uso de energías renovables.

Usamos el diseño integrado con herramientas computacionales orientado a la pre fabricación, siguiendo los procesos de la industria de la construcción que se está digitalizando con el fin de ganar en mayor eficiencia, velocidad, calidad y, por supuesto, beneficio económico.



## arquitectura e ingeniería

**OmniaCurva** se mantiene en constante evolución mediante la investigación de procesos para el desarrollo del proyecto.

Apostamos por los usos de metodologías innovadoras y efectivas en la construcción con el fin de generar la mayor rentabilidad de costes en procedimientos y gestión.

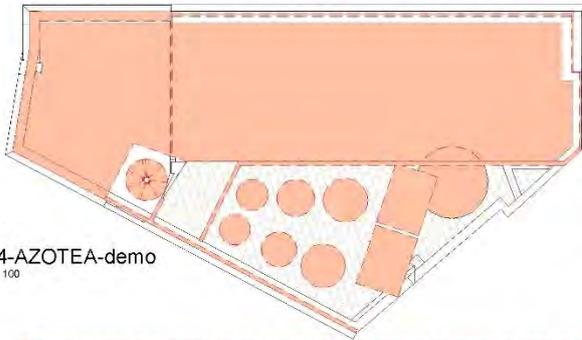
Nuestras estrategias están diseñadas para mejorar y unificar el entorno, utilizando las características existentes para crear un enfoque de "hito" como un catalizador arquitectónico.

El análisis cuidadoso del medio y su integración proporciona un nuevo tejido a áreas previamente olvidadas.

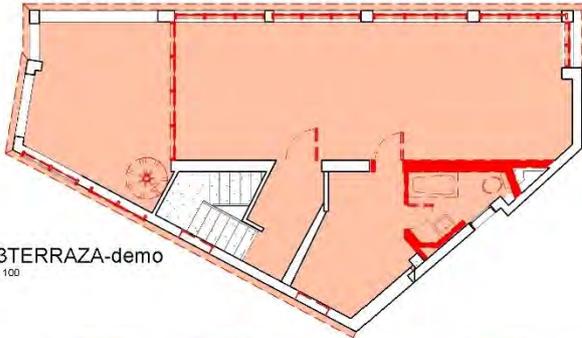
**BIMtropía** es el departamento encargado del desarrollo BIM mediante formación e implantación.

El proceso de generación y gestión de datos de un edificio durante su ciclo de vida utilizando software dinámico de modelado de edificios en tres dimensiones y en tiempo real, para disminuir la pérdida de tiempo y recursos en el diseño y la construcción.





04-AZOTEA-demo  
1:100



03TERRAZA-demo  
1:100



02P2-demo  
1:100



01P1-demo  
1:100



00CALLE-demo  
1:100



-01SOTANO-demo  
1:100

| demolicion mobiliario y carpinterias |       |          |
|--------------------------------------|-------|----------|
| Categoría                            | Nivel | Recuento |

|                     |              |    |
|---------------------|--------------|----|
| Aparatos sanitarios | -01SOTANO(e) | 11 |
| Aparatos sanitarios | 00CALLE(e)   | 6  |
| Aparatos sanitarios | 01P1(e)      | 12 |
| Aparatos sanitarios | 02P2(e)      | 12 |
| Aparatos sanitarios | 03TERRAZA(e) | 3  |
|                     |              | 44 |

|                    |              |   |
|--------------------|--------------|---|
| Equipos eléctricos | 04-AZOTEA(e) | 2 |
|                    |              | 2 |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| Equipos mecánicos |  | 1 |
|                   |  | 1 |

|            |              |    |
|------------|--------------|----|
| Mobiliario |              | 1  |
| Mobiliario | -01SOTANO(e) | 6  |
| Mobiliario | 00CALLE(e)   | 9  |
| Mobiliario | 01P1(e)      | 6  |
| Mobiliario | 02P2(e)      | 6  |
|            |              | 28 |

|                         |              |    |
|-------------------------|--------------|----|
| Paneles de muro cortina | 00CALLE(e)   | 4  |
| Paneles de muro cortina | 03TERRAZA(e) | 26 |
|                         |              | 30 |

|         |              |    |
|---------|--------------|----|
| Puertas | -01SOTANO(e) | 17 |
| Puertas | 00CALLE(e)   | 14 |
| Puertas | 01P1(e)      | 18 |
| Puertas | 02P2(e)      | 19 |
| Puertas | 03TERRAZA(e) | 3  |
|         |              | 71 |

|          |              |    |
|----------|--------------|----|
| Ventanas | -01SOTANO(e) | 3  |
| Ventanas | 00CALLE(e)   | 3  |
| Ventanas | 01P1(e)      | 4  |
| Ventanas | 02P2(e)      | 4  |
| Ventanas | 03TERRAZA(e) | 3  |
|          |              | 17 |

| demolicion muros |         |
|------------------|---------|
| Nivel            | Volumen |

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| -01SOTANO(e) | 10.78 m <sup>3</sup> |
| 00CALLE(e)   | 4.40 m <sup>3</sup>  |
| 01P1(e)      | 9.37 m <sup>3</sup>  |
| 02P2(e)      | 9.49 m <sup>3</sup>  |
| 03TERRAZA(e) | 4.85 m <sup>3</sup>  |
| 04-AZOTEA(e) | 3.27 m <sup>3</sup>  |
|              | 42.15 m <sup>3</sup> |

| solerias |      |
|----------|------|
| Nivel    | Área |

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| -01SOTANO(e) | 85.96 m <sup>2</sup>  |
| 00CALLE(e)   | 83.94 m <sup>2</sup>  |
| 01P1(e)      | 86.26 m <sup>2</sup>  |
| 02P2(e)      | 86.26 m <sup>2</sup>  |
| 03TERRAZA(e) | 80.45 m <sup>2</sup>  |
| 04-AZOTEA(e) | 54.50 m <sup>2</sup>  |
| 04-AZOTEA(e) | 0.47 m <sup>2</sup>   |
| 04-AZOTEA(e) | 2.59 m <sup>2</sup>   |
|              | 480.44 m <sup>2</sup> |





## construcción y gestión

**OmniaCurva** usa criterios basados en la metodología BIM para el desarrollo del proceso constructivo, integrando a todos los agentes. Esto permite disminuir los errores evitando conflictos constructivos, disponiendo de información precisa y actualizada desde la programación, control de cambios y de calidad y gestión económica.

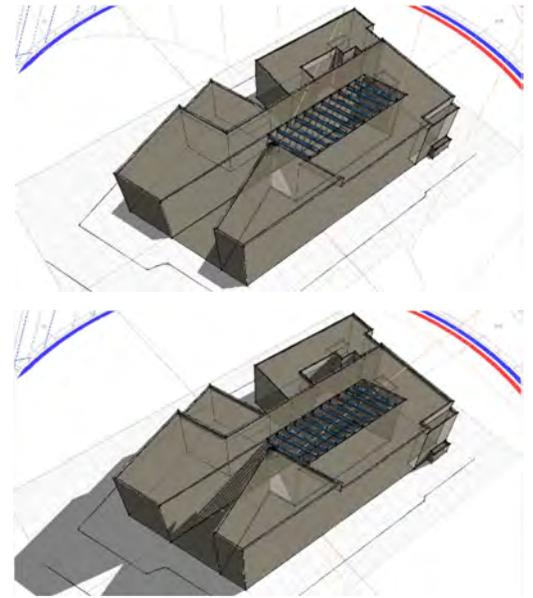
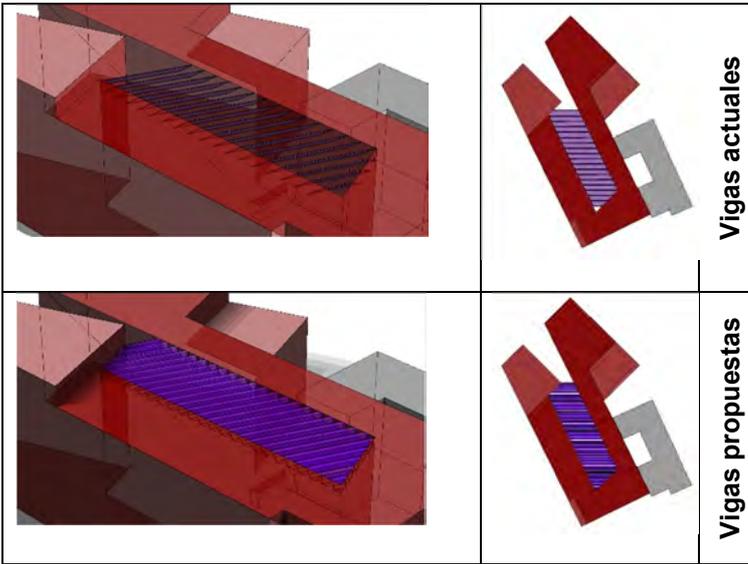
La metodología permite el eficaz control de la explotación y las tareas de mantenimiento, al disponer de toda la información relevante de todo el edificio.

La gestión sistemática supone una toma de decisiones y actividades en el día a día. Los gerentes de proyectos programan de manera eficiente las ofertas, los planos, la construcción y la entrega de equipamientos y materiales, y todo lo necesario para ejecutar un proyecto sin problemas desde el principio hasta el final.

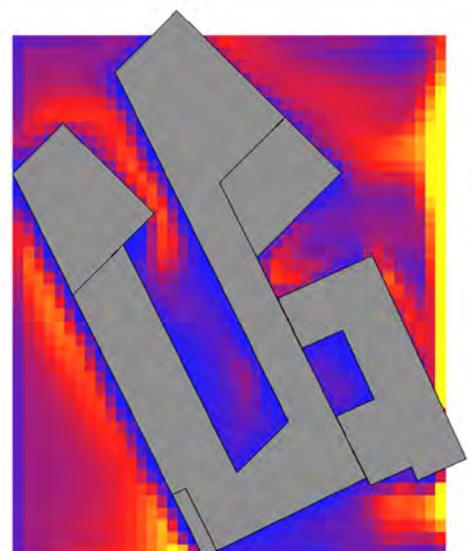
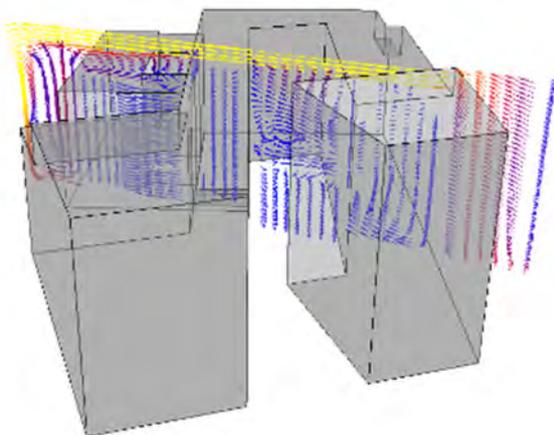
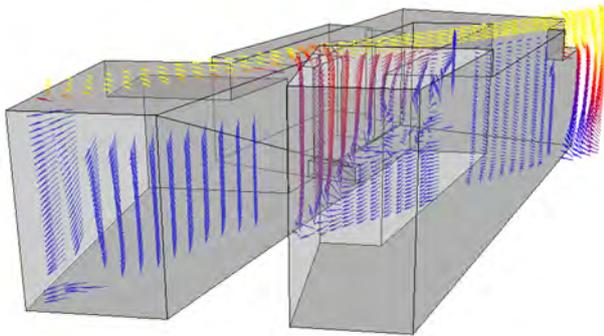
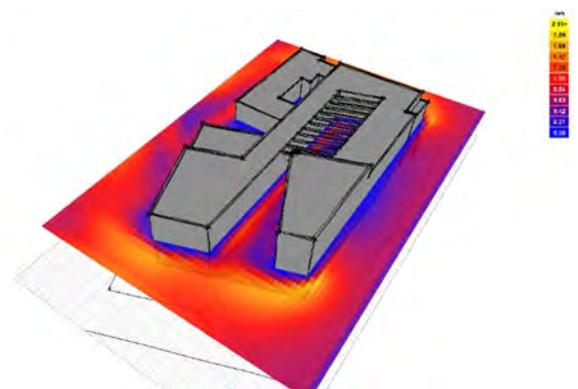
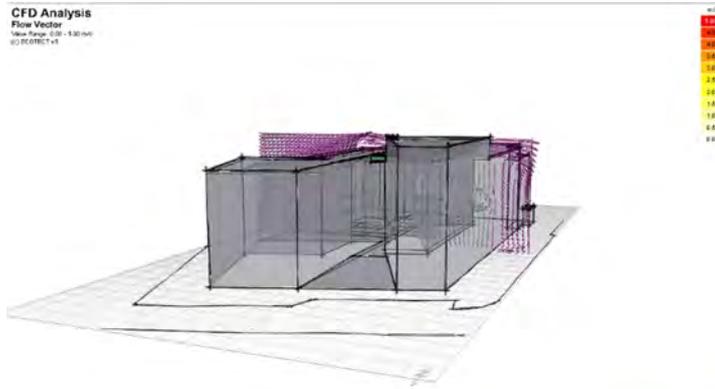
Los costes se monitorizan constantemente durante el período de construcción, proporcionando información detallada en cuatro áreas principales para el proyecto: materiales, mano de obra, subcontratistas y equipamientos.

El control de calidad junto con medidas específicas de diseño logra no solo estándares estéticos, sino también la integridad funcional del proyecto y sus sistemas.





Las vigas no afectan significativamente a la ventilación del patio, siendo su profundidad el principal motivo.





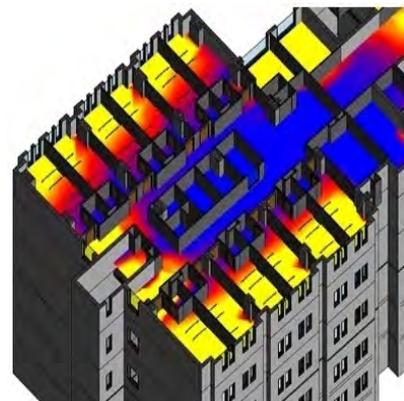
## sostenibilidad

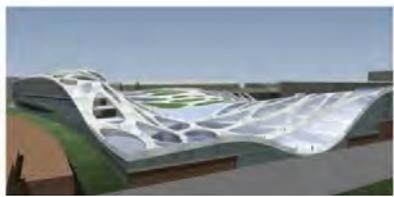
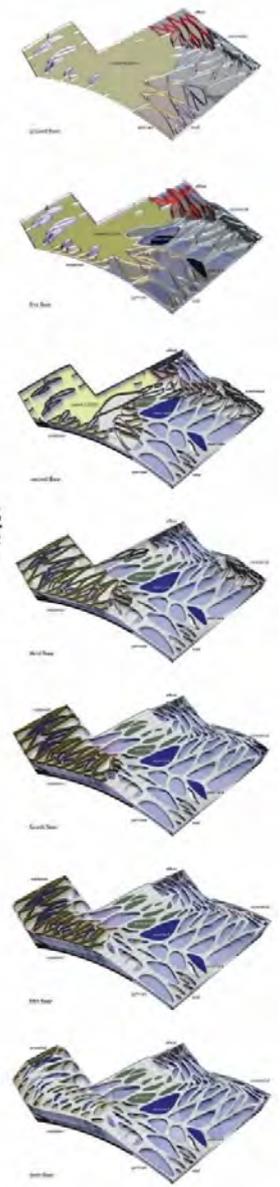
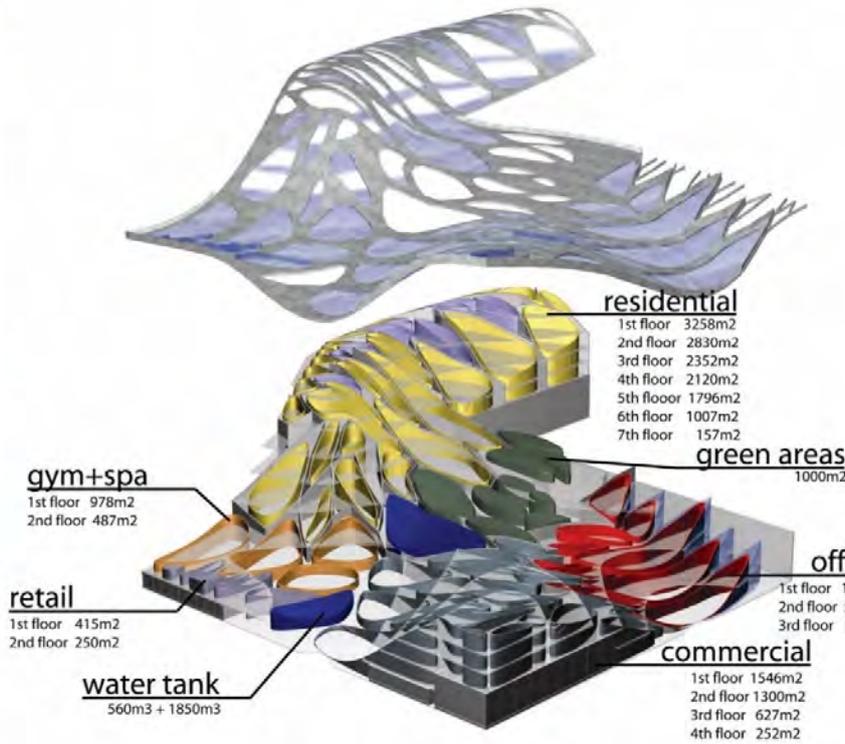
**OmniaCurva** apuesta por un proceso de diseño integral donde el edificio atiende tanto a su contexto urbano, social y cultural como a la dinámica del clima local a través de su ubicación, orientación, forma y estructura para conseguir el bienestar de sus usuarios y minimizar la emisión de carbono en su proceso de construcción, uso y rehabilitación, fusionando medioambiente con arquitectura.

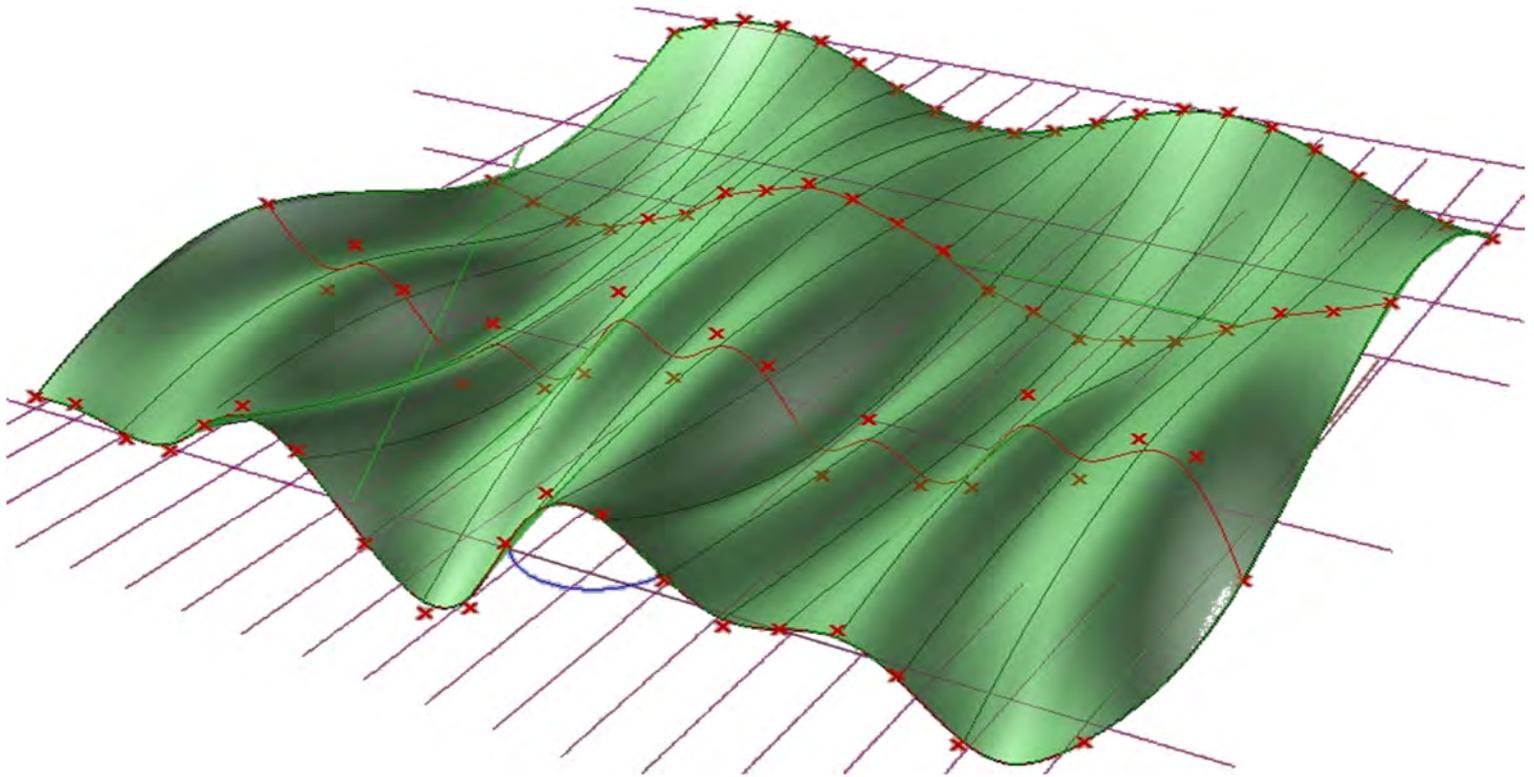
**OmniaCurva** realiza rehabilitaciones de edificios dentro del marco de los Programas de Ayudas a fondo perdido o con financiación que a nivel estatal gestiona el IDAE, o las Agencias Autonómicas de la Energía con el objetivo de reducir las emisiones de CO<sub>2</sub> y del consumo de energía primaria.

La certificación LEED verifica el rendimiento del edificio y valida el proyecto como ambientalmente responsable.

**OmniaCurva** apoya un proceso de diseño integral y promueve procesos inteligentes, eficientes, rentables y saludables para contribuir a la reducción del impacto negativo de la construcción en la población y el medio ambiente.







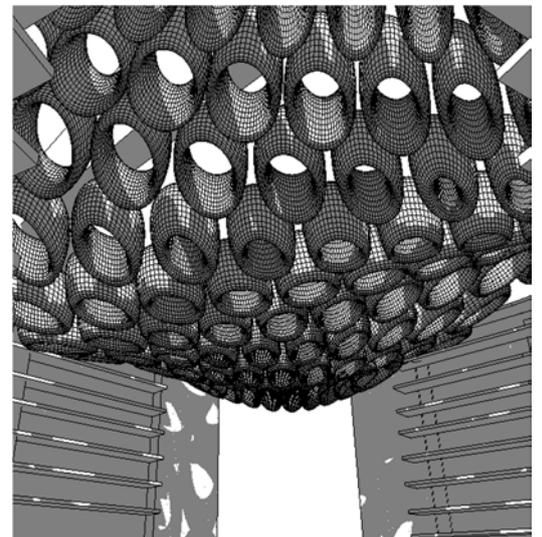
## diseño paramétrico procesos integrados

El uso de programas informáticos de simulación permite enfocar convenientemente el proceso de diseño del edificio desde sus primeros bocetos, evaluando las diferentes alternativas con anticipación y, por tanto, reduciendo costes.

**OmniaCurva** incluye análisis climático del lugar, estudios de geometría solar, iluminación natural y artificial, radiación solar, contaminación lumínica, análisis acústico, térmico y de dinámica de fluidos y análisis energético.

**OmniaCurva** se esfuerza por ser ambientalmente responsable haciendo partícipe al cliente. Colaboramos estrechamente con todos los agentes para asegurar el logro de objetivos comunes.

Cada diseño es personal y está guiado por nuestra pasión por ver las ideas traducidas en paisajes sostenibles que se valoran y se viven durante generaciones



|               |  |
|---------------|--|
| Nacionalidad  | ESPAÑA   |
| F. Nacimiento | 17 Julio 1973  |
| Teléfono      | +34 617.91.45.99   |
| E-mail        | <a href="mailto:gonzalopulidolopez@gmail.com">gonzalopulidolopez@gmail.com</a> |
| Dirección     | San Luis 59, 1 A 41003 Sevilla<br>Buensuceso 22, pta2-1B, 18002 Granada        |

**Gonzalo Pulido López** es titulado en Arquitectura por la **Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla**, y Máster en Arquitectura por la **Florida International University**, en Estados Unidos. Asimismo, posee un Máster en diseño arquitectónico, paramétrico y digital en **The University of Sydney** en Australia.

Desde el año 2010 compatibiliza su carrera profesional en España con la investigación y la tesis doctoral, especializándose en diseño bioclimático y en sostenibilidad, acreditándose como arquitecto **LEED AP**, el estándar en edificación sostenible a nivel mundial

Con más de 10 años de experiencia como coordinador **BIM**, y **BIM MANAGER** especializado en proyectos sostenibles y simulaciones energéticas, para el desarrollo de proyectos nuevos y de rehabilitación e innovando en las estrategias de gestión y planificación, así como en los procesos productivos y organizativos, en base a los principios **LEAN**

Formador de Revit Architecture, Revit MEP, Estructuras+Robot y en planificación y presupuestación de obras bajo tecnología BIM (4D y 5D), así como realizando posteriores consultorías y planificación de obras mediante uso de modelos BIM, ayudando a la implementación BIM en equipos multidisciplinares estudiando su funcionamiento y forma de trabajar para que se adecue a las necesidades de cada una correctamente

Orientado al modelado en REVIT y enfocado a la simulación energética con Design Builder y Green Building Studio y con experiencia en obra lineal, usando INFRAWORKS y CIVIL3D



## 01. Educación

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| 2023          | <b>EVALUADOR ACREDITADO. VERDE</b>                            | Green Building Council España (GBCe)         |
| 2022          | <b>PASSIVHAUS DESIGNER</b> p18279_22865                       | Passive House Institute                      |
| 2021          | <b>PASSIVHAUS TRADESPERSON</b> h7188_18201                    | Passive House Institute                      |
| 2020          | <b>BREEAM ES ASOCIADO</b>                                     | Fidas Sevilla                                |
| 2015          | Doctorando "La materia como espacio de la arquitectura"       | Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. |
| 2013          | <b>LEED AP BD+C</b> #10739723                                 | US Green Building Council                    |
| 2011          | <b>Diploma de Estudios Avanzados (DEA)</b>                    | Universidad Politécnica de Madrid. ESPAÑA    |
| 2008-2010     | <b>MASTER en Arquitectura y Diseño Digital BIM</b>            | University of Sydney, AUSTRALIA              |
| 2008          | <b>'BECA TALENTIA'</b>  | Junta de Andalucía. ESPAÑA                   |
| 2005-2006     | <b>MASTER en Bio mimética y diseño arquitectónico</b>         | Florida International University, USA        |
| 2003-2004     | <b>MASTER en Domótica y Arquitectura Sostenible</b>           | ANAVIF Valencia, ESPAÑA                      |
| 2003          | <b>Arquitecto</b>   | Escuela de Arquitectura de Sevilla. ESPAÑA   |
| Nov 2021      | I CONGRESO Innovación y Sostenibilidad Vivienda Social        | Junta de Andalucía. Granada                  |
| Dic 2013      | CURSO Design Builder. Simulación energética                   | Gestor Energético Econova.                   |
| Feb 2013      | CURSO Introducción a la Metodología Didáctica                 | FOREM Andalucía                              |
| Dic 2012      | CURSO CTE, Sostenibilidad y Herramientas Verdes.              | Colegio Arquitectos de Granada               |
| Oct 2012      | CURSO PassivHaus en Andalucía                                 | Plataforma Edificación PassivHaus            |
| Jul 2011      | CURSO Formador de Formadores (120 h)                          | Universidad Camilo José Cela                 |
| Nov 2007      | CONGRESO Internacional de Construcción Sostenible             | Holcim. Junta de Andalucía. Sevilla          |
| Mar 2004      | CURSO 'Conocer a Gaudí, Arte y Ciencia'                       | UPC Barcelona                                |
| Jun01-Jun03   | CURSO 'Proyectista de Instalaciones Solares'                  | CENSOLAR                                     |
| Jul2000       | CURSO Diez Maestros de la Arquitectura Luis Fernández-Galiano | UIMP, Santander                              |
| Jul 1999      | CURSO 'Hacia La 4ª Arquitectura- Biónica'                     | [Javier Pioz], Cuenca                        |
| Jul 1998      | CURSO 'La construcción del proyecto' Peter Zumthor            | Universidad Complutense, Almería             |
| Jun 1997      | CURSO 'Fundamentos y Métodos de Diseño Ambiental'             | Diputación de Cáceres                        |
| Jun 1996      | CURSO '3D STUDIO MAX' y 'AUTOCAD 300 h                        | ETSA Sevilla                                 |
| Oct 94-Jun 95 | Alumno colaborador Dpto. Teoría, Historia y Composición       | ETSA Sevilla                                 |

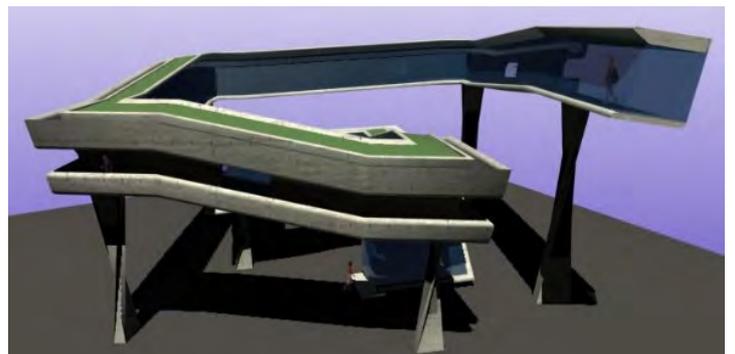
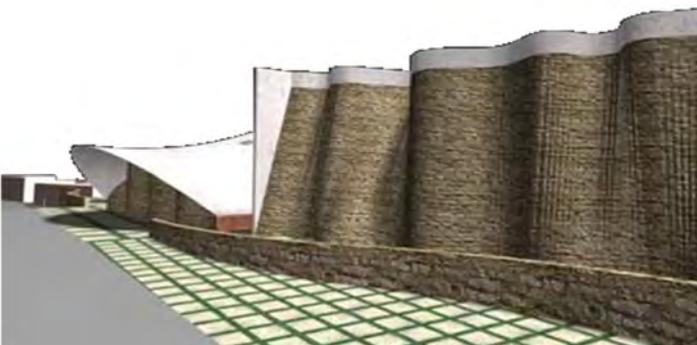
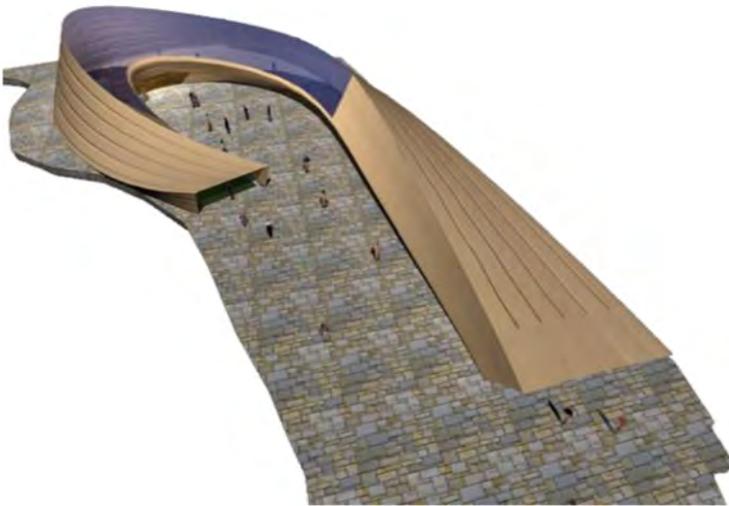
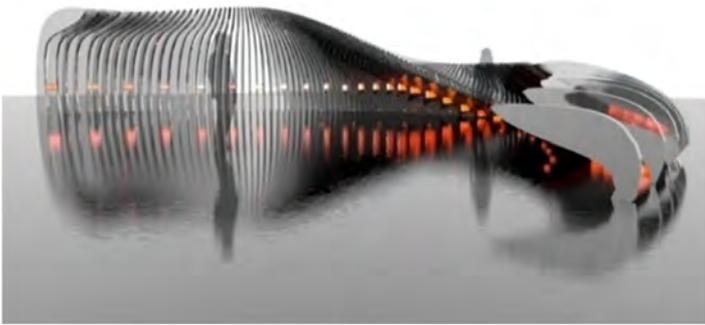
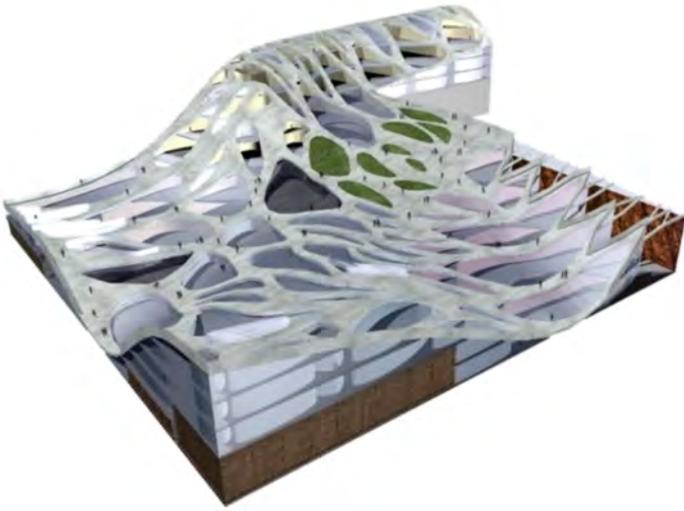
## 02. Idiomas

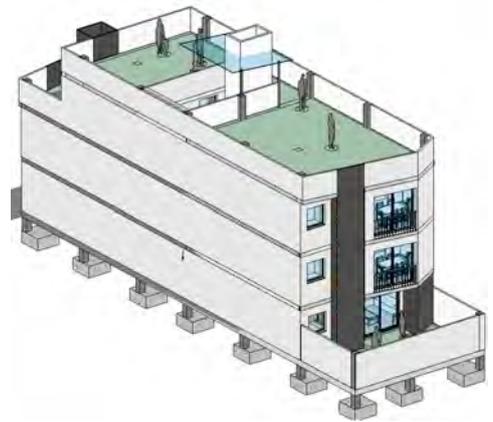
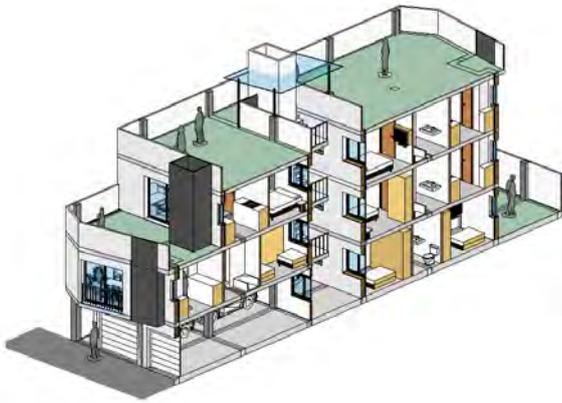
|         |                                    |                          |                          |                            |
|---------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Español | Nativo                             |                          |                          |                            |
|         | Compr. auditiva                    | Comprensión lectora      | Interacción oral         | Capacidad oral             |
|         | B2 Usuario independiente           | B2 Usuario independiente | B2 Usuario independiente | B2 Usuario independiente   |
| Inglés  | TOEFL January 18,2008              | Reading 27               | Listening 27             | Speaking 20                |
|         | Cambridge ESOL . Council of Europe | level B2                 | [23/05/2011]             | accreditation # 501/1423/2 |
| Francés | A2 Usuario básico                  | A2 Usuario básico        | A2 Usuario básico        | A1 Usuario básico          |
|         |                                    |                          |                          | A2 Usuario básico          |
|         |                                    |                          |                          | Escritura                  |
|         |                                    |                          |                          | B2 Usuario independiente   |
|         |                                    |                          |                          | TOTAL 95                   |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
| <b>2010-hoy</b>  | <b>Arquitecto LEED AP- COAS5999</b><br>UK Architects Registration Board #RIBA 0971971  | <b>Autónomo. Estudio propio. SEVILLA</b>  |
|                  | Diseño BIM sostenible y Simulación energética<br>Viviendas bioclimáticas- Concursos arquitectónicos<br>Desarrollo de proyectos básicos y de ejecución.   | 2020 fundador de <a href="http://www.onminacurva.com">www.onminacurva.com</a><br>2017 Co-fundador de <a href="http://www.avalenta.com">www.avalenta.com</a>   |
| <b>2007-2008</b> | <b>Junta de Andalucía EPSA-red ciudades sostenibles</b><br>Coordinación Conferencia Internacional 'La ciudad viva'<br>Desarrollo y mantenimiento de la página web<br>Supervisión y gestión de textos y planimetría<br>Organización de contenidos para publicaciones  | <b>Arquitecto Coordinador</b><br><a href="http://www.laciudadviva.org">www.laciudadviva.org</a><br>Coordinador<br>Federico Salmerón Escobar   |
|                  |  |   |
| <b>2004-2008</b> | <b>Arquitecto colegiado COAGR4806</b><br>Viviendas bioclimáticas- Concursos arquitectónicos<br>Desarrollo de proyectos básicos y de ejecución.<br>Desde el primer boceto de diseño hasta su construcción.<br>Planes de seguridad e Higiene y normativas<br>Proyectos de construcción sostenible con especial énfasis en sistema energéticos pasivos, ventilación natural y agua                              | <b>Autónomo. Estudio propio. GRANADA</b><br>2012 Co-fundador de <b>BIMtropa</b><br><br>Consultoría y formación BIM<br><a href="http://www.omniacurva.com/bimtropia">www.omniacurva.com/bimtropia</a>  |
|                  |  |   |
| <b>2005-2006</b> | <b>Peggy Nye &amp; Lodin. Miami USA</b><br>Coordinador de presentaciones gráficas.<br>Maquetas virtuales en 3D<br>Desarrollo de documentación y detalles constructivos.<br>Estrecho trabajo de diseño con clientes, administrando propuestas, objetivos, presupuestos, fuentes y tareas.<br>Colaboración con los arquitectos principales en conceptos de diseño de materiales y luces aplicadas al proyecto. | <b>Colaborador- diseñador de Interiores</b><br><i>Brickell Key 501,<br/>Miami, USA</i><br><br><a href="http://pnldesign.com/home.html">http://pnldesign.com/home.html</a><br>001 305-374-6230<br><a href="mailto:plodin@pnldesign.com">plodin@pnldesign.com</a> |
|                  |  |   |
| <b>2004</b>      | <b>Arquitectónica. USA</b> (oficina en Madrid)<br>Modelos 3D. Desarrollo gráfico. Reuniones con clientes<br>Colaboración con los arquitectos principales en conceptos de diseño para el concurso de oficinas PEGASO.   | <b>Arquitecto Colaborador</b><br>Avd. Castellana, Madrid, ESPAÑA<br><a href="https://arquitectonica.com/">https://arquitectonica.com/</a>   |
|                  |  |   |
| <b>1996-2004</b> | <b>Junta de Andalucía Arquitectura y Vivienda. Sevilla</b><br>Exposiciones temporales<br>Comisario y co-autor del diseño- de stands<br>Coordinación de montaje de los stands.<br>Diseño y maquetación de contenidos, paneles y libros<br>Trabajo directo con distribuidores y montadores, ajustando presupuestos y planificando tiempos  | <b>Arquitecto Colaborador</b><br>Consejería Obras Públicas y Transportes (COPT)<br>Empresa Pública del Suelo (EPSA)<br>CENTA<br>SODEAN  |
|                  |  |   |
| <b>1999-2003</b> | <b>Planho Consultores. Sevilla</b><br>Modelado 3D. Desarrollo gráfico.<br>Desarrollo de documentación y detalles constructivos.<br>Colaboración con los arquitectos en conceptos de diseño<br>Estrecho trabajo de diseño con clientes, administrando propuestas, objetivos, presupuestos, fuentes y tareas.  | <b>Arquitecto Colaborador</b><br>C/Arjona, 10 Sevilla,<br>ESPAÑA<br><br><a href="http://www.planho.com/">http://www.planho.com/</a>   |
|                  |  |   |
| <b>1996-2004</b> | <b>Grupo Entorno. Sevilla</b><br>Modelado 3D. Desarrollo gráfico y presentaciones<br>Colaboración con los arquitectos principales en conceptos de diseño urbano y gestión medioambiental.  | <b>Urbanista. Diseñador gráfico</b><br>Pastor y Landero 19,<br>Sevilla, ESPAÑA<br><a href="http://grupo-entorno.com/">http://grupo-entorno.com/</a>   |
|                  |  |   |
| <b>1996-2001</b> | <b>Estudio Arex. Sevilla</b><br>Modelado 3D. Desarrollo gráfico.<br>Desarrollo de documentación y detalles constructivos.<br>Estrecho trabajo de diseño con clientes, administrando propuestas, objetivos, presupuestos, fuentes y tareas.   | <b>Arquitecto colaborador. Modelador 3D</b><br>C/ Juan Pablos.<br>Sevilla, ESPAÑA   |
|                  |  |   |

- Enfocado al diseño, detallista, organizado y entusiasta.
- Rápido aprendiendo, imaginativo, con mirada crítica y bueno solventando problemas.
- Capacitado para situaciones en las que se involucren diversos grupos de profesionales y entregas urgentes.
- Ágil coordinando varios proyectos simultáneamente, desarrollando y editando dibujos, infografía e imágenes.
- Buenas aptitudes interpersonales y habilidad para trabajar en equipo.
- Creativo e innovador, rompedor de moldes y esquemas tradicionales.
- Fiable terminando proyectos a tiempo, incluso en circunstancias difíciles y con reducidos presupuestos.
- Capacidad de adaptación y apropiación de nuevas ideas
- Trabajador y diligente, apasionado con las actividades emprendidas.
- Entusiasta a la hora de aprender tanto como pueda.

|                  |                    |                      |                           |            |                       |
|------------------|--------------------|----------------------|---------------------------|------------|-----------------------|
| Arquitectura     | Revit              | Autocad              | Rhinoceros                | Sketchup   |                       |
| Renderizado      | 3D Max             | Vray                 | Maxwell                   | Enscape    | Twinmotion            |
| Paramétrico      | Grasshopper        | Dynamo               |                           |            |                       |
| Instalaciones    | Revit MEP          | Cype                 |                           |            |                       |
| Estructuras      | Revit Extensions   |                      | Robot Structural Analysis |            | CypeCAD               |
| Civil            | Infraworks         | Civil 3D             |                           |            |                       |
| Control Obra     | Navisworks         | Arquimedes           | Presto                    | MS Project | Design Review         |
| Control calidad  | Solibri            | Excel                | BIMCollab                 |            |                       |
| Análisis Energía | Design Builder     | HULC                 | Open Studio               |            | Green Building Studio |
| Análisis Solar   | Ecotec,            | Radiance             | Daysim                    | Dialux     |                       |
| Análisis CFD     | Vasari             | Autodesk Flow Design |                           |            |                       |
| Análisis Clima   | Climate Consultant | Weather Tool         | AW Bioclim                |            |                       |
| Diseño Gráfico   | Photoshop          | Illustrator          | InDesign                  | Acrobat    | Corel Draw            |



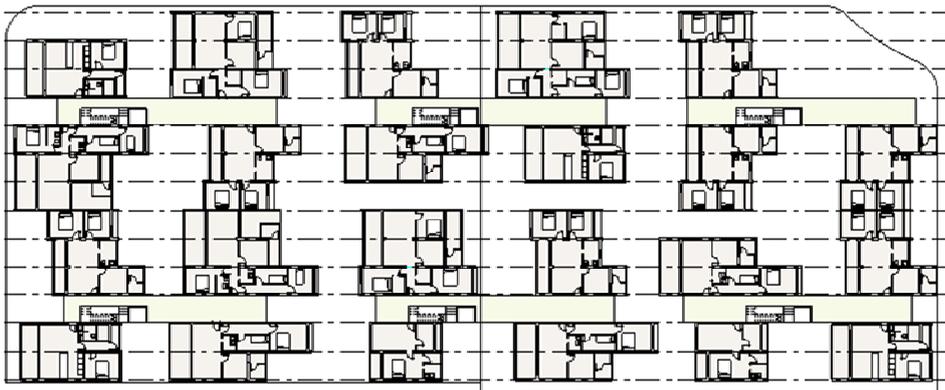


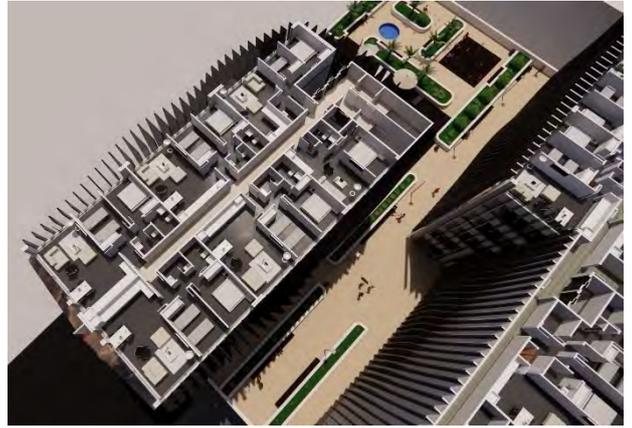
Concurso edificio de 27 viviendas VPO

Santiponce. Sevilla

2022









Reforma BIM de hostel de 5 plantas +ático

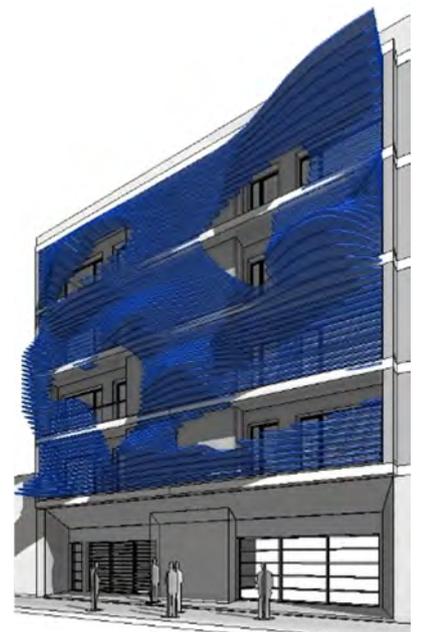
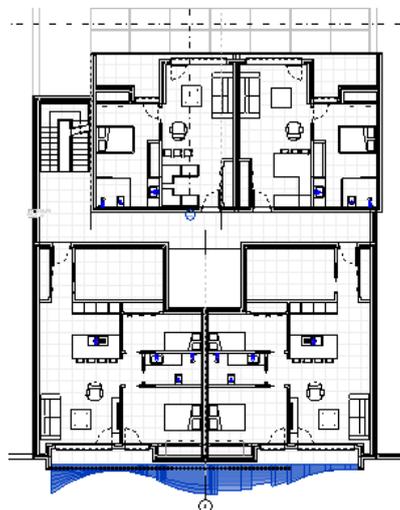
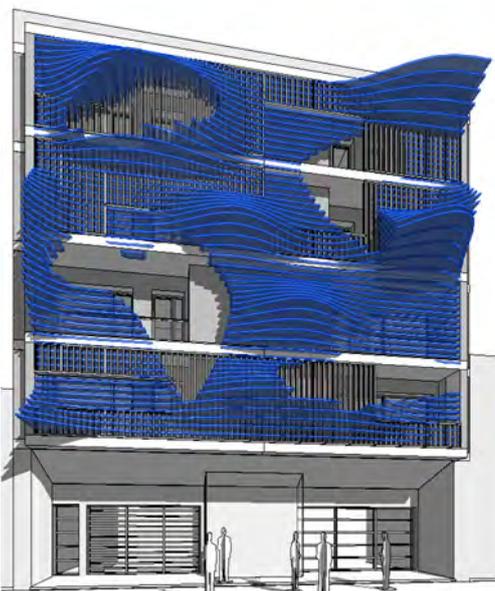
Nivel de desarrollo LOD 300 en arquitectura, estructura e Instalaciones (saneamiento, fontanería, electricidad e iluminación)

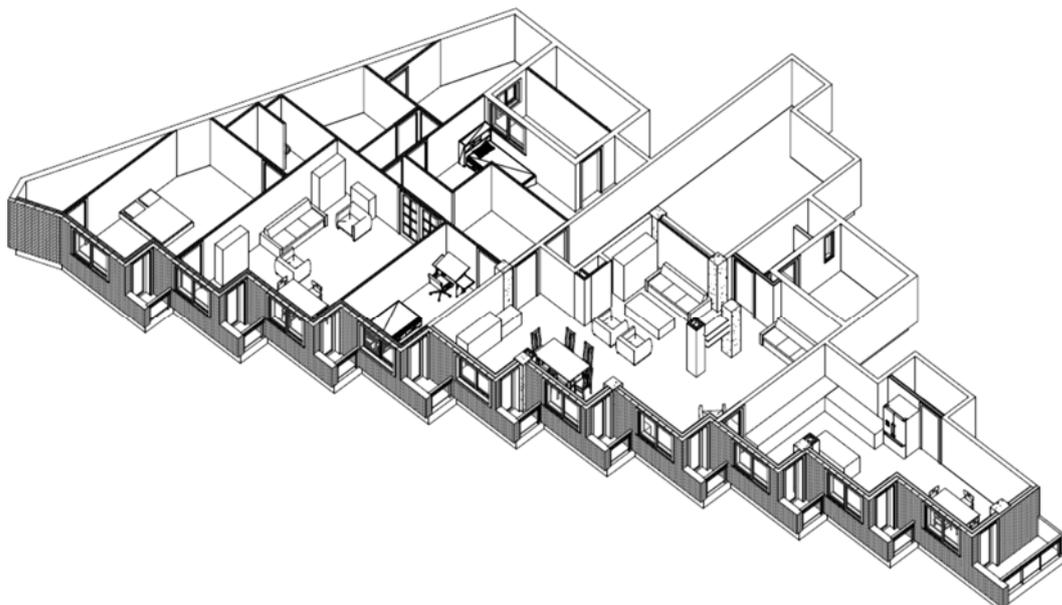
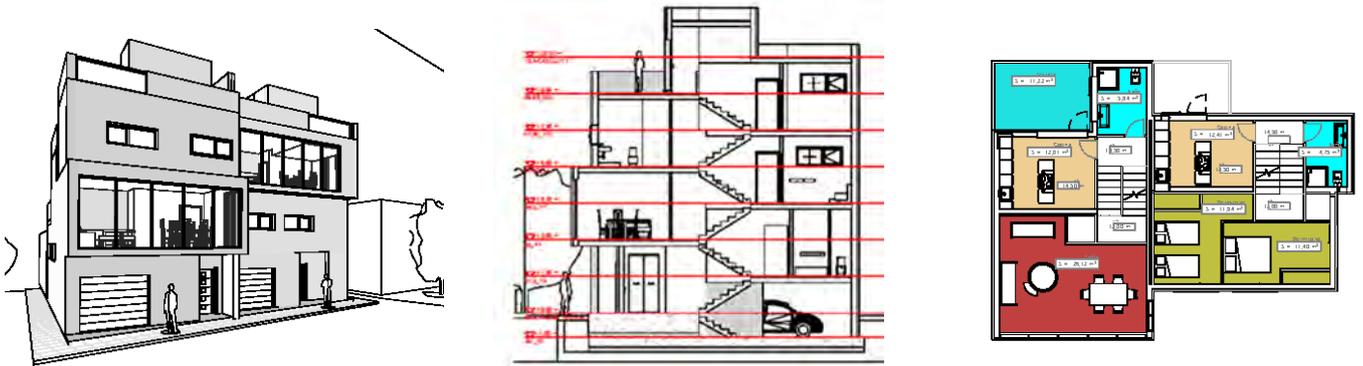
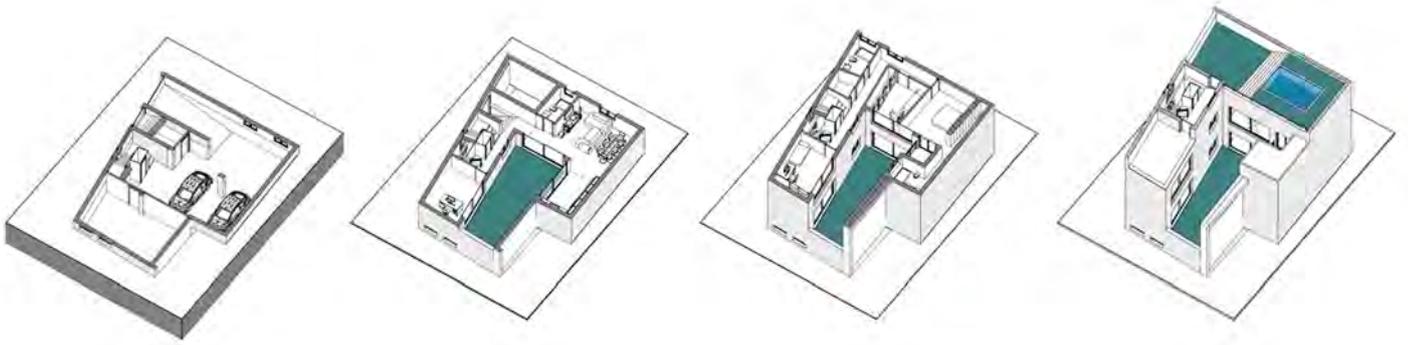
El objetivo del modelado BIM es la MEDICIÓN y PUESTA en OBRA, así como su MANTENIMIENTO.

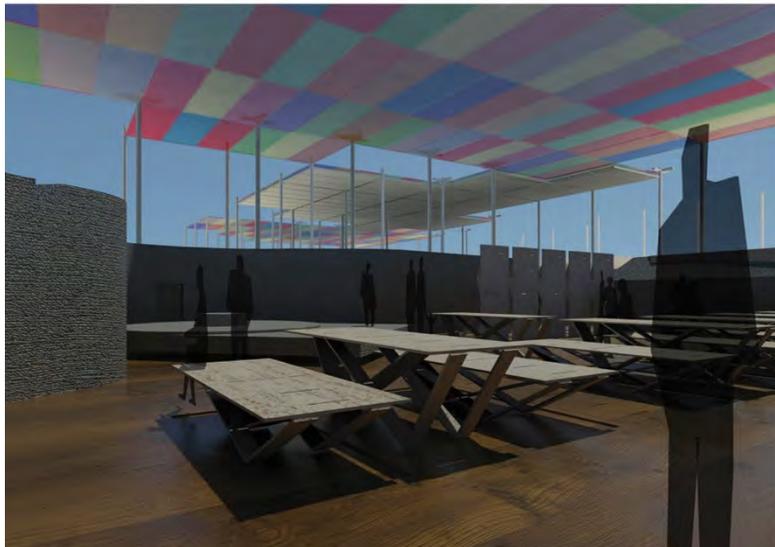
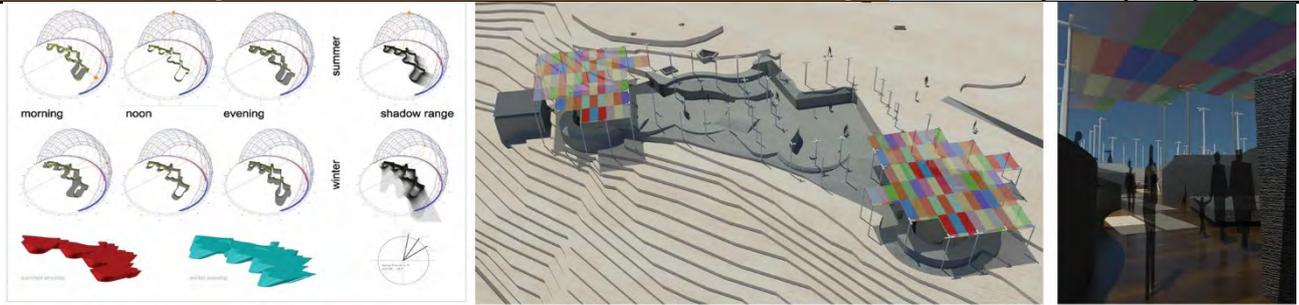
Modelo BIM organizado por fases

La entrega consistirá en:

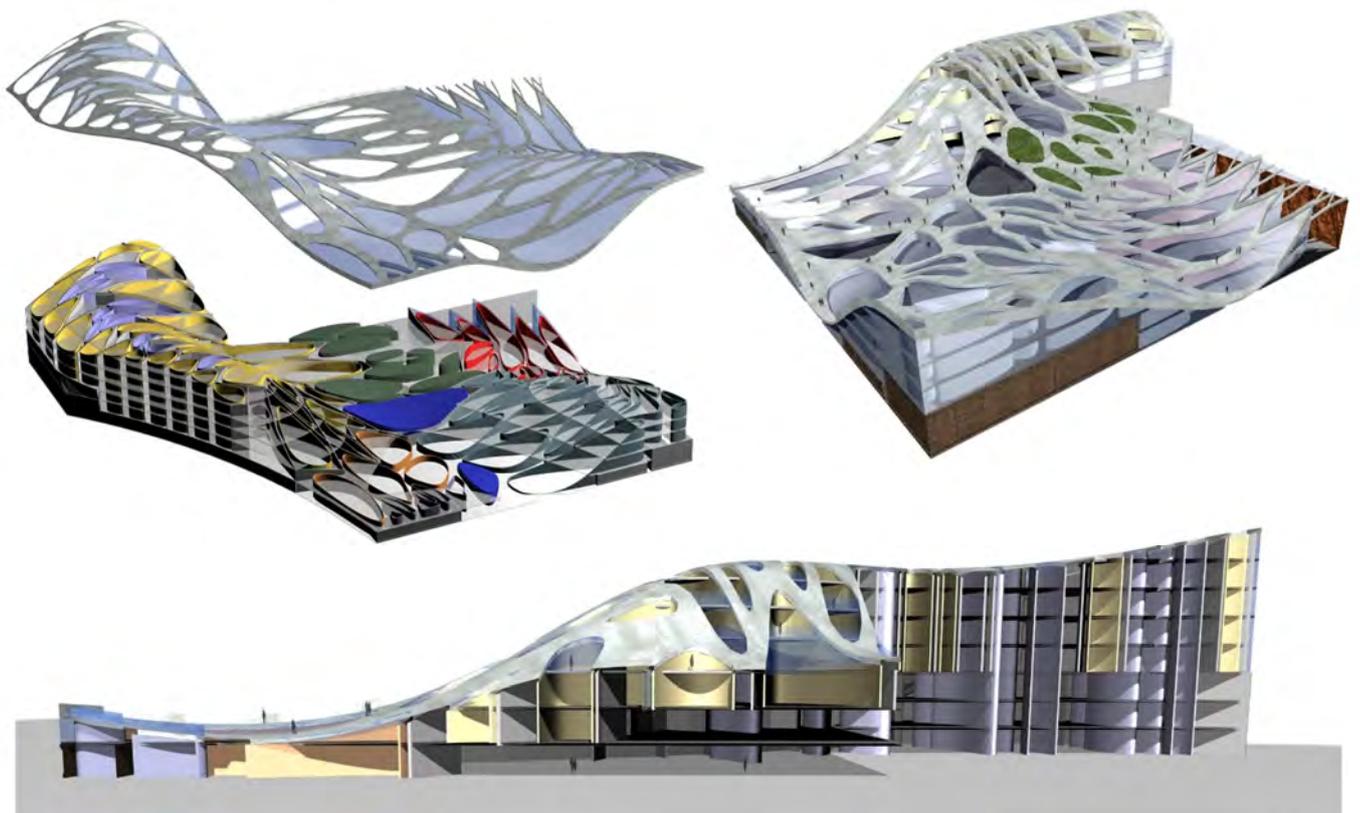
- Planos 2D ejecución de obra en DWG y PDF
- Tablas de medición sobre elementos modelados - Modelo con extensión IFC

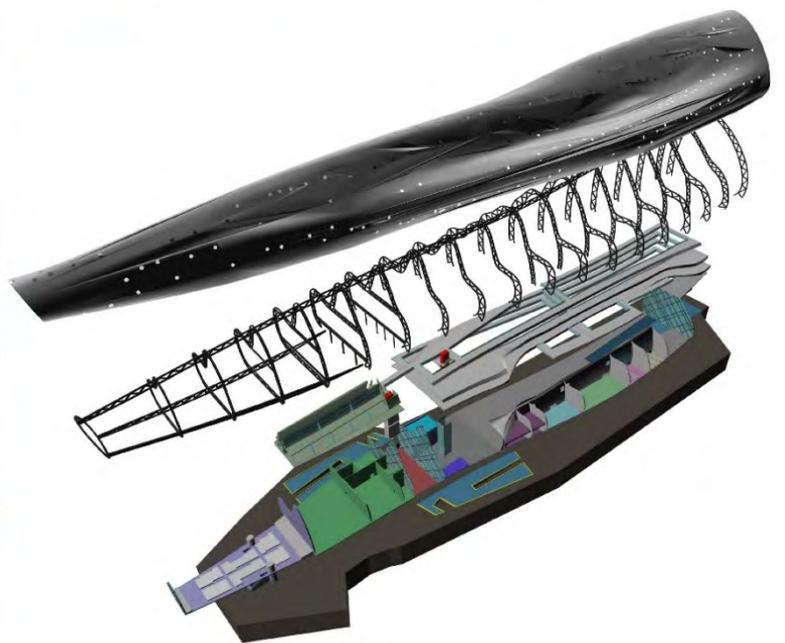
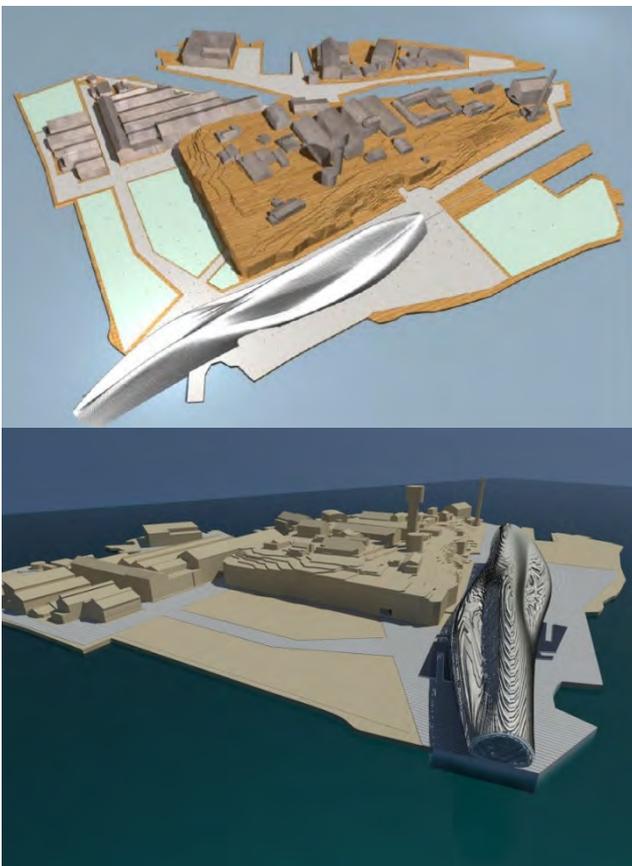
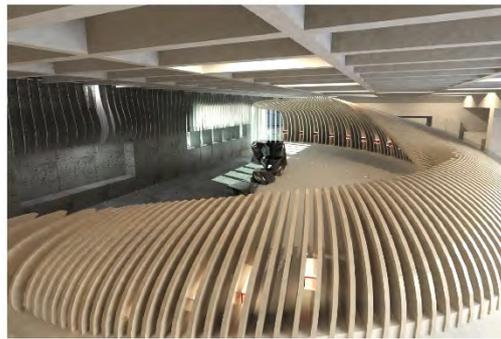
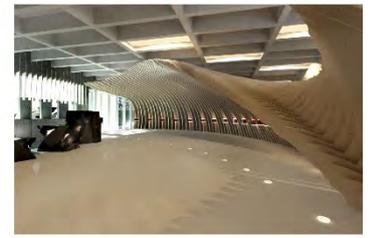


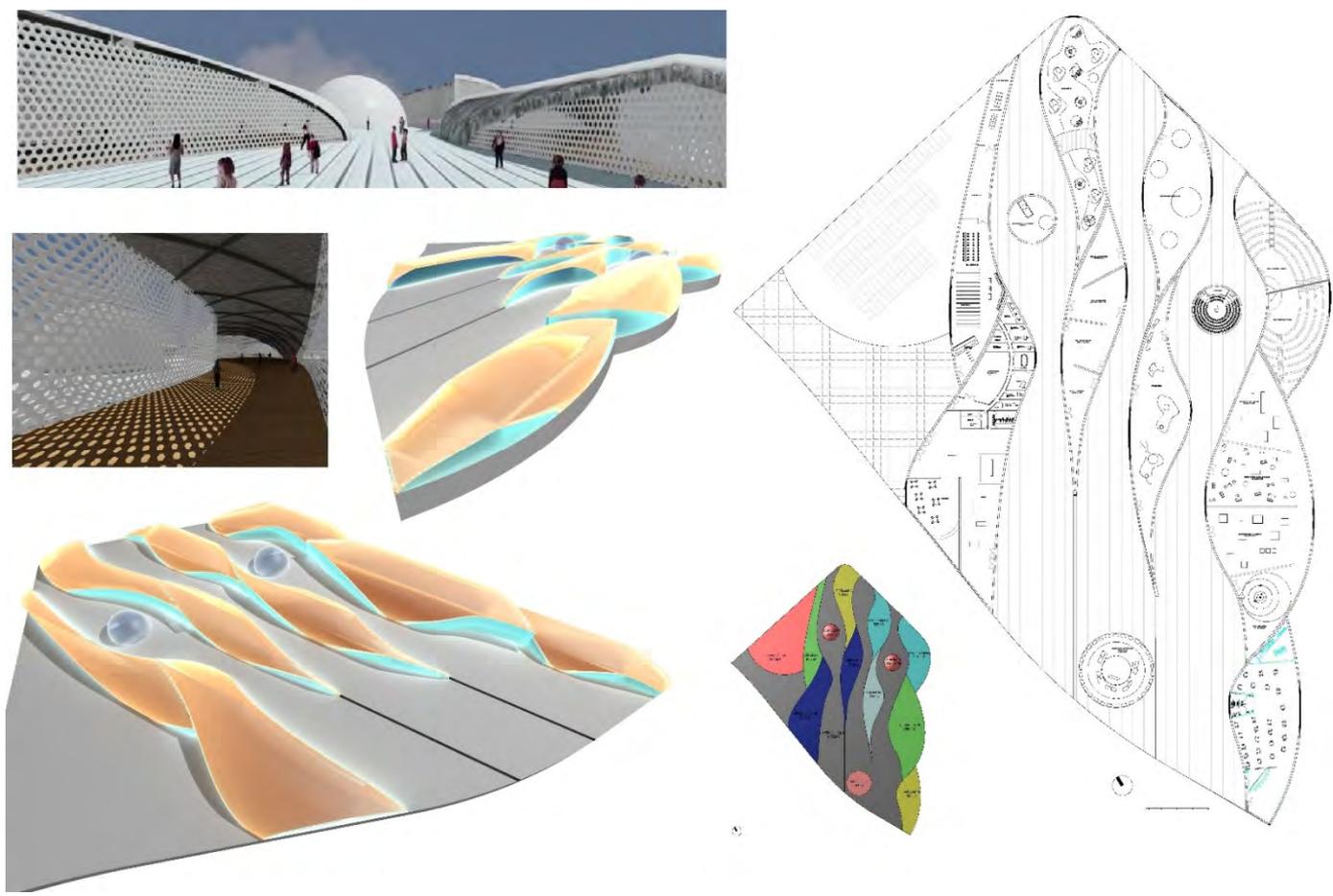


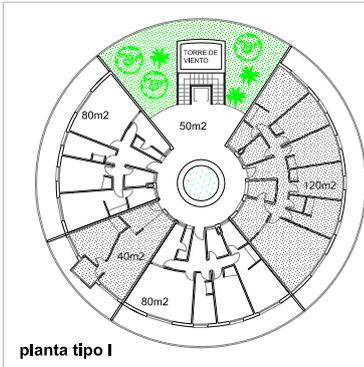


Designed and implemented custom application solutions for clients based on stringent requirement gathering, technology review, and industry best practices. Worked closely with clients and administered proposals, project scopes and budget, resources and scheduling. Led design presentations and directed project design accommodating diverse styles, budgets, code compliance, and sustainable building practices. Coordinated Construction Documentation, Graphic Presentations and Space planning

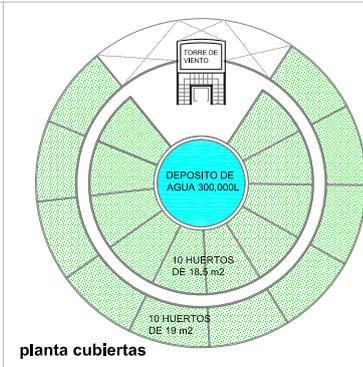








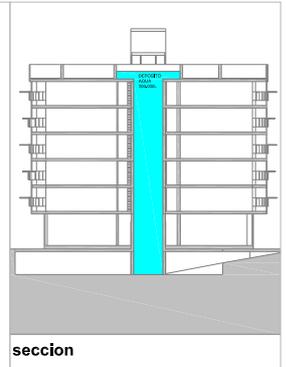
planta tipo I



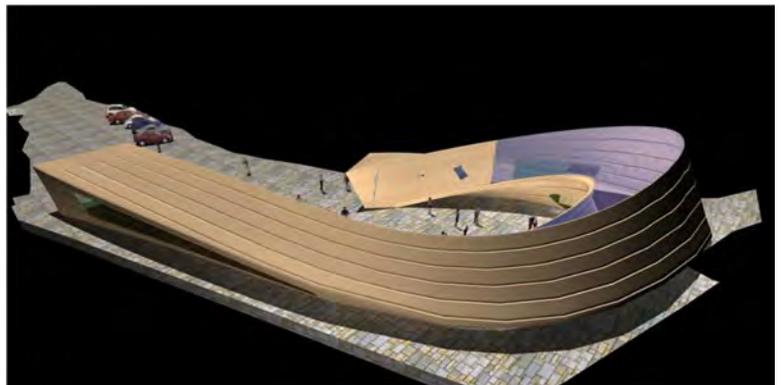
planta cubiertas

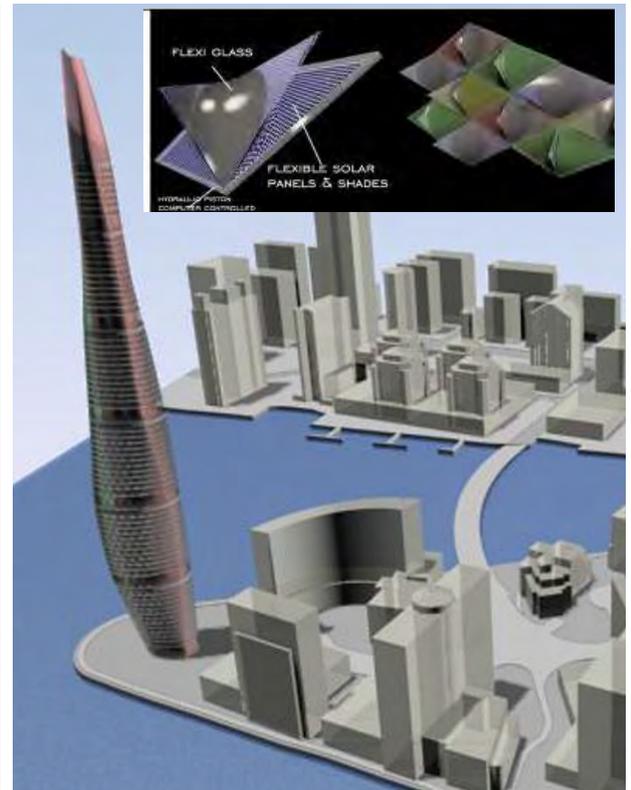
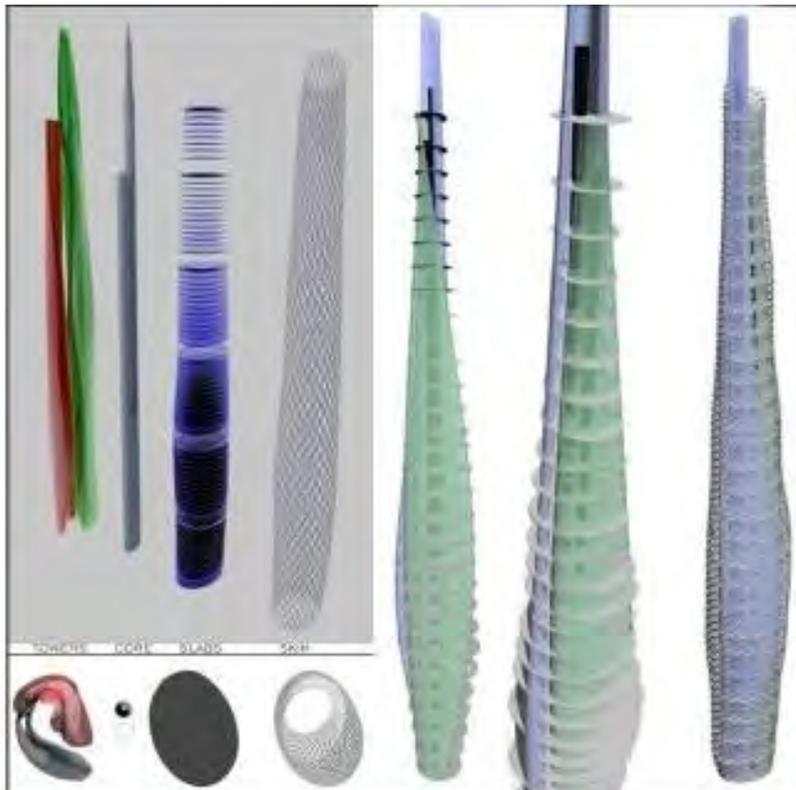
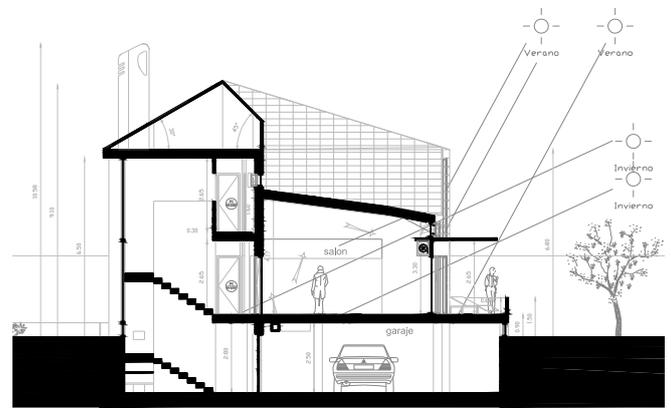


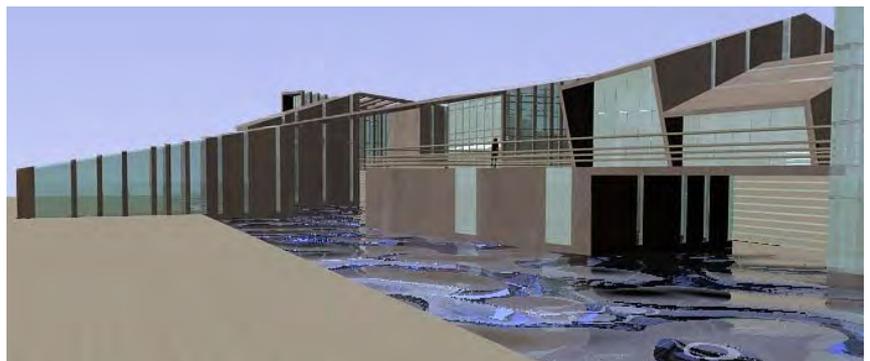
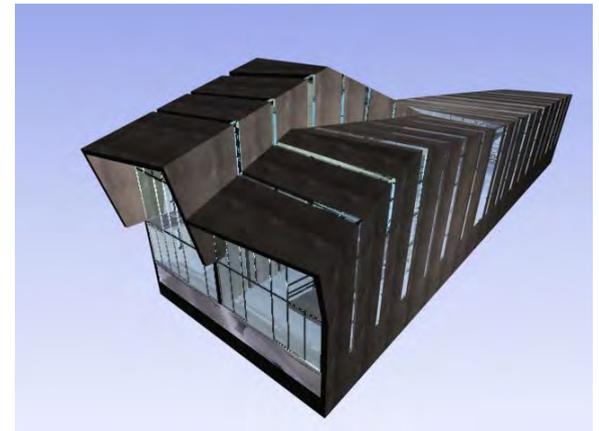
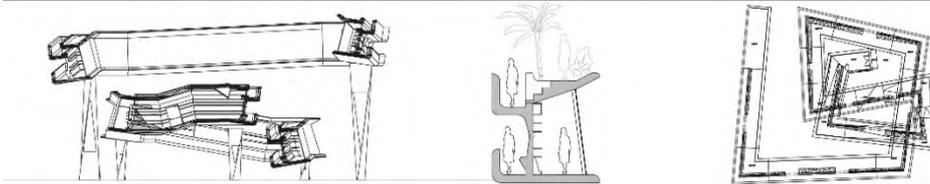
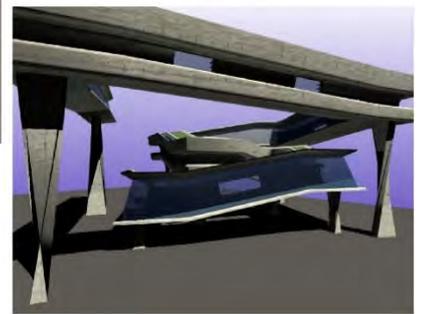
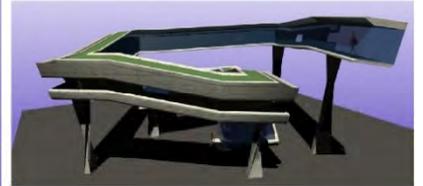
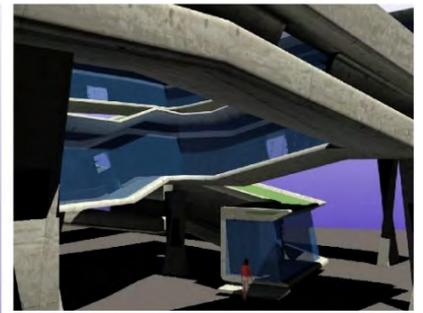
vivienda 90m2



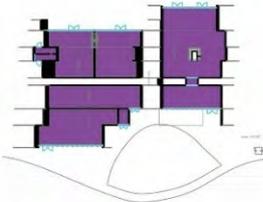
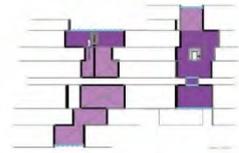
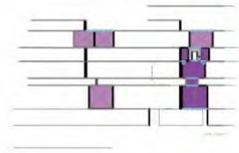
seccion







IP2087



The concept of ART must be the reflection of society of the area (local) but has to have the capability to create connections with outer ideas (global). In order of that, new technologies, virtual and interactive projects, allow people to participate and keep them connected to the rest of the world.

The idea is to raise the area up and draw community interest by providing a center of art and culture located at the water's edge.

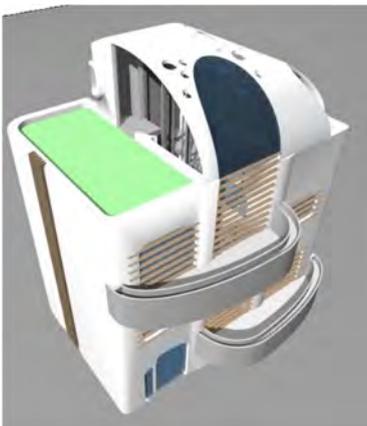
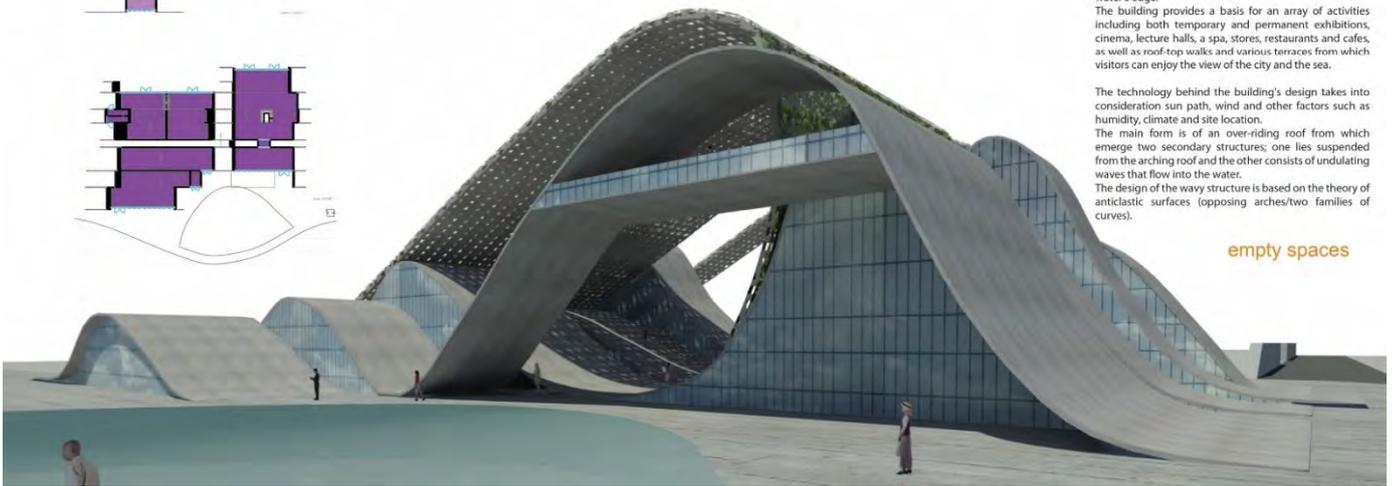
The building provides a basis for an array of activities including both temporary and permanent exhibitions, cinema, lecture halls, a spa, stores, restaurants and cafes, as well as roof-top walks and various terraces from which visitors can enjoy the view of the city and the sea.

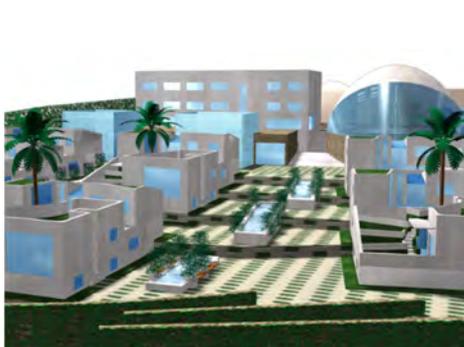
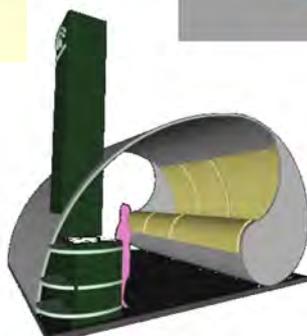
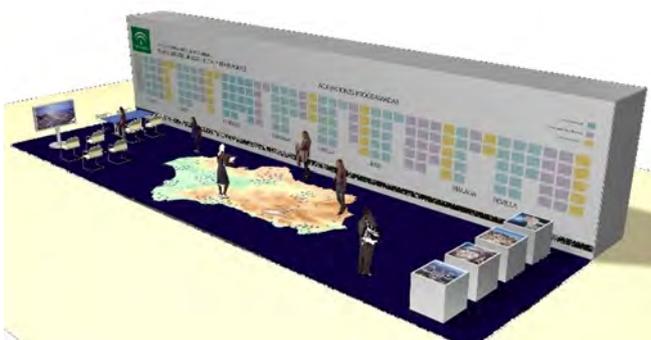
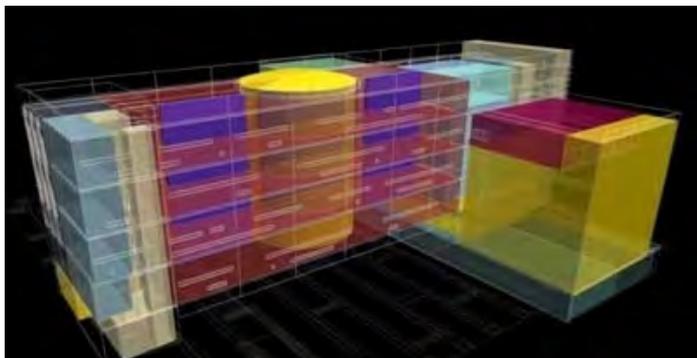
The technology behind the building's design takes into consideration sun path, wind and other factors such as humidity, climate and site location.

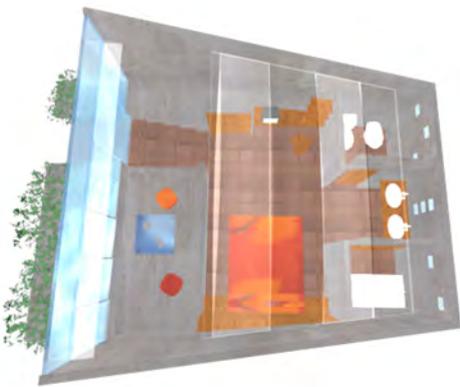
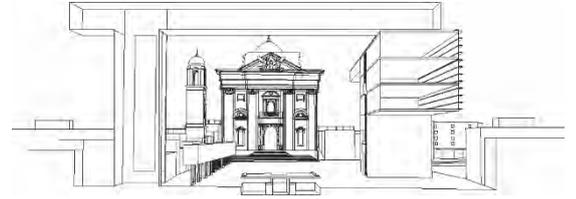
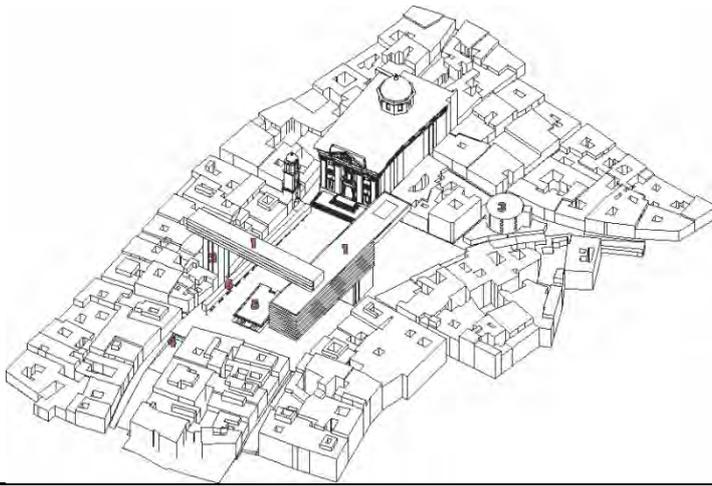
The main form is of an over-riding roof from which emerge two secondary structures; one lies suspended from the arching roof and the other consists of undulating waves that flow into the water.

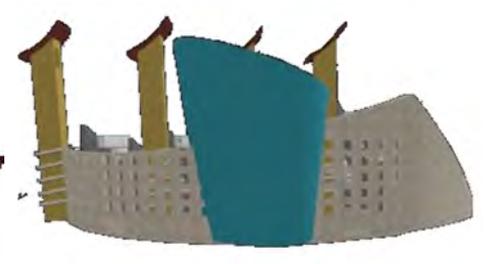
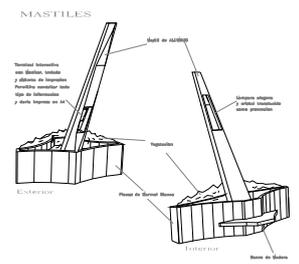
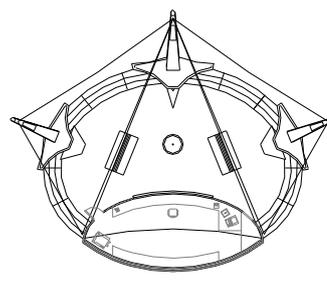
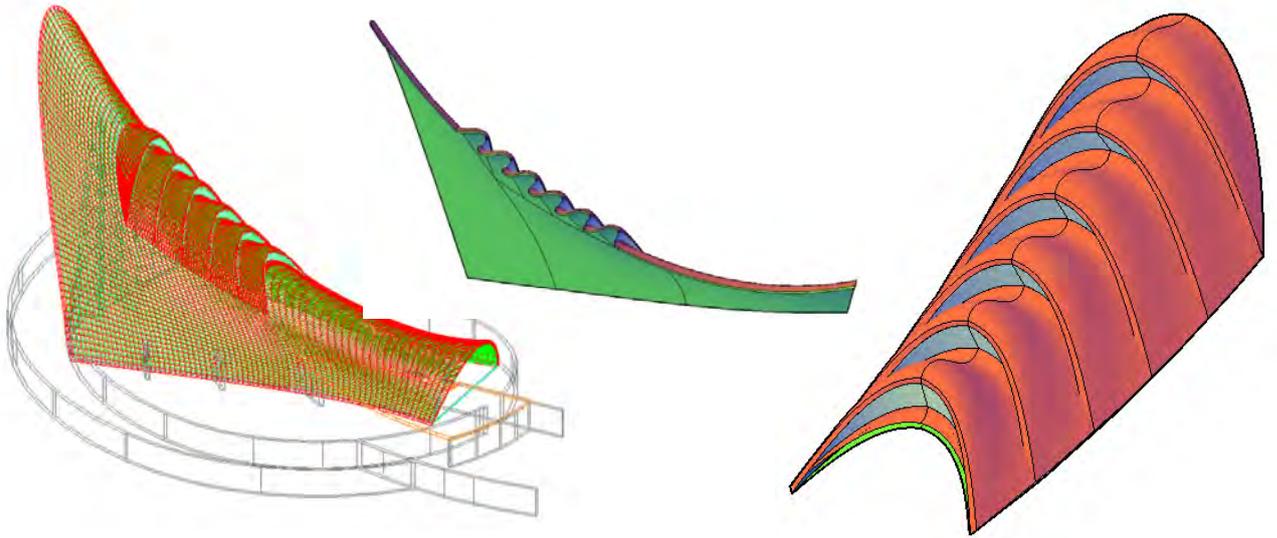
The design of the wavy structure is based on the theory of anticlastic surfaces (opposing arches/two families of curves).

empty spaces









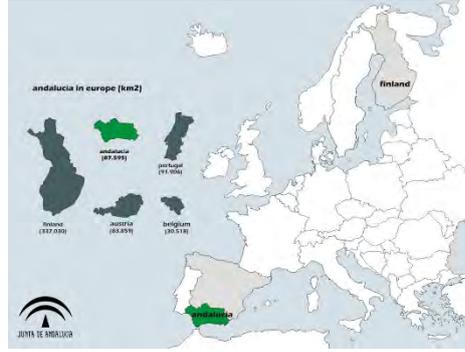
11. Publicaciones (libros)

|      |  |   |
|------|--|---|
| 2010 | <i>Dot to Dot. Architecture graduate exhibition catalogue.</i>   | VV.AA Ed. The University of Sydney.p.43   |
| 2008 | <i>Trabajos presentados al concurso para la construcción de la Ciencia y la Naturaleza de Roquetas de Mar, Almería</i>   | VV.AA<br>Ed. Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Almería   |
| 2008 | <i>Presentación de EPSA a arquitectos finlandeses</i><br><i>Traducción del documento de español a inglés.Montaje de la presentación</i><br><i>Exposición oral en ingles en el parque del alamillo</i>  | VV.AA. Ed. Empresa Pública del Suelo Junta de Andalucía. Sevilla.   |
| 2006 | <i>Sustainable construction</i><br><i>Holcim Awards 2005/2006</i>  | Varios autores<br>ISBN 879-3-7266-0076-1  |
| 2003 | <i>Desarrollo de métodos de simulación arquitectónica</i><br><i>colaboración infografías y diseño fotográfico</i>  | Almodóvar Melendo, J.M<br>ISBN 846077502X<br>Ed. Colegios de Arquitectos de Sevilla. Fidas.               |
| 2002 | <i>La medina de Tetuán: Guía de arquitectura</i><br><i>Levantamiento 3D para estudio de 5 Casas Árabes</i>   | VV.AA. Ed. Consejería de Obras Públicas y transportes, Junta de Andalucía.<br>ISBN: 84-8095-269-5         |
| 2000 | <i>Larache. Evolución Urbana</i><br><i>Planimetría ciudad de Larache tratamiento y montaje de planos</i>   | VV:AA. Ed. Consejería de Obras Públicas y transportes, Junta de Andalucía<br>ISBN 84-8095-263-6           |
| 1999 | <i>Sevilla Almohade</i><br><i>Planimetría para el catálogo Tratamiento y montaje de plano</i><br><a href="https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/areas/cooperacion/ArquitecturaObras/93106636-f495-11e8-9dbf-ad370074c308">https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/areas/cooperacion/ArquitecturaObras/93106636-f495-11e8-9dbf-ad370074c308</a> | VV.AA. Ed. Consejería de Obras Públicas y transportes, Junta de Andalucía. Sevilla.<br>ISBN 84-8095-194-x |
| 1998 | <i>Simulation of baroque religious buildings</i><br><i>Cabeza Laínez, J.M. Pulido López, G.</i>  | ED. Plea 98. Lisboa.<br>ISBN 1-873936-81-8  |
| 1997 | <i>Retrofitting of Museums for antiquities in the Mediterranean Countries</i><br><i>Cabeza Laínez, J.M. Pulido López, G</i>  | ED. Universidad de Sevilla<br>Escuela Superior de Arquitectura  |
| 1997 | <i>El espíritu de la tragedia</i><br><i>diseño de la portada</i>   | ED. Trípode Sevilla<br>ISBN 84-605-6802-4<br>Cabeza Laínez, J.M   |
| 1997 | <i>Rehabilitación y Simulación Ambiental del Patrimonio.</i><br><i>colaboración en artículo</i>  | VV.AA. Ed. Universidad de Sevilla.<br>Revista Conocimiento y conservación patrimonial                     |
| 1996 | <i>Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla.</i><br><i>Tratamiento fotografías—retoque planimetrías-</i>  | Jiménez Ramón, J.M..<br>Ed. Universidad de Sevilla.<br>ISBN 84-472-0660-2                                 |

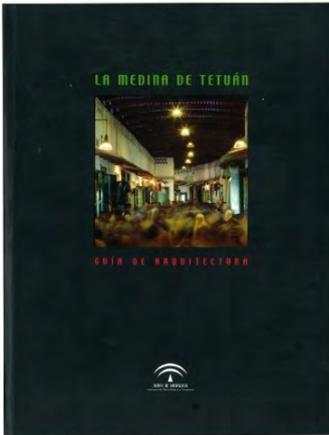
12. Publicaciones (multimedia)

|      |   |   |
|------|---|---|
| 2007 | <i>Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía</i><br><i>Provincia de Córdoba</i><br><i>autor CD Multimedia-infografía y montaje-colaboración en contenidos</i> | VV. AA, Ed. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Sevilla<br>ISBN 84-8095-453-2 |
| 2003 | <i>Introducción a los conceptos de análisis y diseño estructural</i><br><i>infografía -colaboración contenidos y desarrollo CD multimedia</i>                                       | Pérez Luzardo, J.M. Pulido López, Gonzalo<br>Ed. Universidad Las Palmas GC.<br>ISBN 84-608-0051-2         |
| 2003 | <i>La vía augusta en la Bética</i><br><i>infografía y montaje multimedia</i>  | VV.AA., Ed. Consejería de Cultura<br>Junta de Andalucía. Sevilla  |
| 2002 | <i>Exposición la Restauración del Giradillo</i><br><i>Infografía-autor CD-colaboración en diseño</i>  | VV.AA.,<br>Ed. Instituto. Andaluz Patrimonio Histórico,<br>Junta de Andalucía. Sevilla                    |
| 2001 | <i>Arias Montano en Alájar. Centro de Interpretación</i><br><i>Infografía-autor del CD y colaboración en contenidos</i>   | VV.AA, Ed. Consejería de Cultura<br>Junta de Andalucía. Sevilla   |
| 2001 | <i>Estructuras. Ménsulas y Voladizos 1.</i><br><i>infografía -colaboración contenidos y desarrollo del CD multimedia</i>  | Pérez Luzardo, J.M.<br>Ed. Universidad Las Palmas GC<br>ISBN 84-600-9658-0                                |
| 2001 | <i>Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía,</i><br><i>Provincia de Málaga</i><br><i>autor CD Multimedia-infografía y montaje-colaboración en contenidos</i> | VV.AA, Ed. Consejería de Obras Públicas y transportes, Junta de Andalucía. Sevilla<br>ISBN 84-8095-259-8  |
| 1999 | <i>CD interactivo: Máquinas. infografía y montaje</i>   | Museo de las Ciencias de Cuenca   |

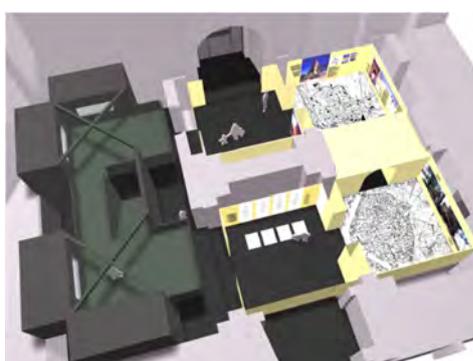
|   |   |
|---|---|
| 1 | PRESENTATION AND WELCOME  |
| 2 | INSTITUTIONAL VIDEO   |
| 3 | DESCRIPTION OF THE SPANISH LEGISLATIVE SYSTEM   |
| 4 | METHODS TO OBTAIN LAND<br>1. MANAGEMENT OF OTHER ADMINISTRATIONS' PROPOSALS<br>2. MUNICIPAL AND REGIONAL DEVELOPMENTS<br>3. MUNICIPAL DEVELOPMENTS IN COLLABORATION WITH CITY COUNCIL OR PRIVATE AGENTS |
| 5 | EXECUTION OF THE CITY-PLANNING DEVELOPMENTS   |
| 6 | COMMERCIALIZED REAL ESTATE PRODUCTS   |
| 7 | ARCHITECTURAL WORK SELECTION  |
| 8 | QUESTIONS AND DEBATE  |



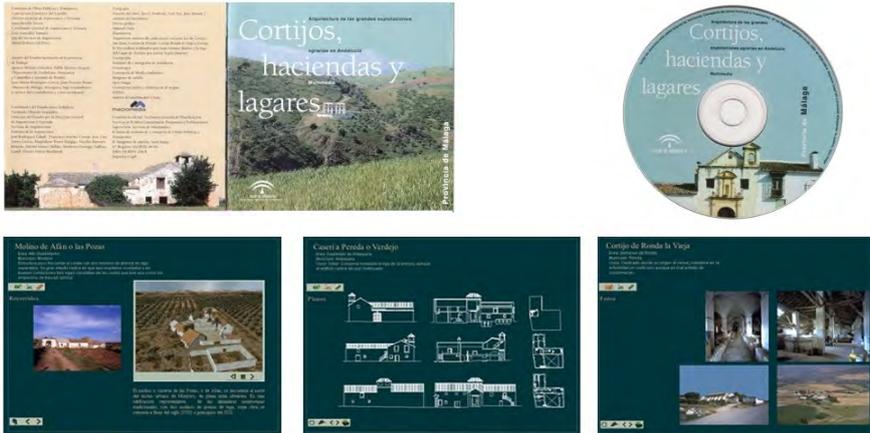
- Reuniones para organización del evento
- Traducción del documento de español a inglés
- Montaje de la presentación
- Edición de la presentación en papel
- Exposición oral en inglés en el Parque del Alamillo
- Asistencia y apoyo en el resto de la jornada



- Planimetría general del catálogo.
- Diseño de la jaima de exposición
- Grafismo de los paneles



- Planimetría general del catálogo.
- Diseño de la exposición en RABAT
- Grafismo de los paneles



2001. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía Provincia de Málaga  
 2007. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía Provincia de Córdoba

autor CD Multimedia  
 Generación de planos 2D CAD  
 Levantamiento 3D \_ volumetría  
 Animaciones y recorridos virtuales  
 Infografía y montaje-  
 Colaboración en contenidos





|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 1999-2006 | <b>COPT EPSA<br/>Junta de Andalucía</b>           | Urbanista Colaborador.<br>Diseñador gráfico |
| 2005-2006 | <b>Peggy Nye &amp; Lodin.<br/>Miami USA</b>       | Colaborador- diseñador de Interiores        |
| 2004      | <b>Arquitectónica. USA</b><br>(oficina en Madrid) | Arquitecto Colaborador                      |
| 1999-2003 | <b>Planho Consultores.</b><br>Sevilla             | Arquitecto Colaborador                      |
| 1996-2004 | <b>Grupo Entorno.</b><br>Sevilla                  | Urbanista Colaborador.<br>Diseñador gráfico |

**Plan Parcial Sector 1 PAU NO2" La Florida" Puerto Santa María** **EPSA Junta de Andalucía** 2006



INFOGRAFIA  
PRESENTACIÓN EN LAS BODEGAS  
OSBORNE DEL  
PLAN PARCIAL 1. PAU Nº2 'LA FLORIDA'  
El Puerto de Santa María. Cádiz



Coordinador de presentaciones gráficas.  
Maquetas virtuales en 3D

Generación de planos 2D CAD \_vectorización  
Levantamiento 3D \_ volumetría  
Tratamiento 3D \_colores, texturas, efectos  
Emulación de vistas y perspectivas  
Animaciones y recorridos virtuales

**Asistente de Diseñador de Interiores** **Miami** **Peggy Nye & Lodin** 2005-2006



Brickell Key 501, Miami, USA  
<http://pnldesign.com/home.html>



Coordinador de presentaciones gráficas.  
Maquetas virtuales en 3D

Desarrollo de documentación y detalles constructivos.

Estrecho trabajo de diseño con clientes, administrando propuestas, objetivos, presupuestos, fuentes y tareas.

Colaboración con los arquitectos principales en conceptos de diseño de materiales y luces aplicadas al proyecto.

**Plan Director de Infraestructuras de Andalucía** **PDIA 97-07** **COPT Junta de Andalucía** 1999

Plan Director  
de Infraestructuras  
de Andalucía



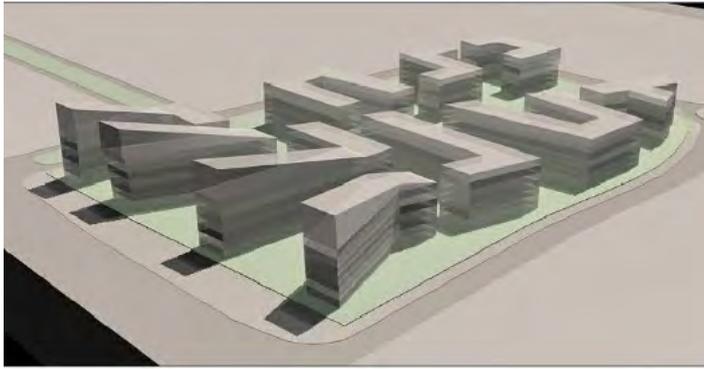
Desarrollo gráfico y presentaciones

Generación de planos 2D CAD \_vectorización

Montaje de planimetría en Corel DRAW

En colaboración con GRUPO ENTORNO





Avd. Castellana, Madrid, ESPAÑA  
<https://arquitectonica.com/>

Modelos 3D.  
 Desarrollo gráfico.  
 Reuniones con clientes

Colaboración con los arquitectos principales en conceptos de diseño para el concurso de oficinas PEGASO.



Modelado 3D. Desarrollo gráfico.

Desarrollo de documentación y detalles constructivos.

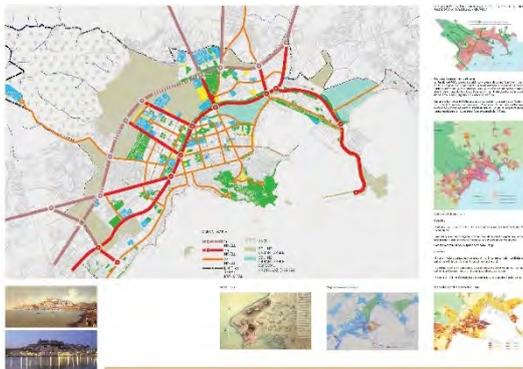
Colaboración con los arquitectos en conceptos de diseño

Estrecho trabajo de diseño con clientes, administrando propuestas, objetivos, presupuestos, fuentes y tareas.

<http://www.planho.com/>  
<http://www.planho.com/proyecto.php?id=3>

CHAR BENALMADENA. MALAGA junio 2002

CONCURSO Hospital General de Murcia 1999



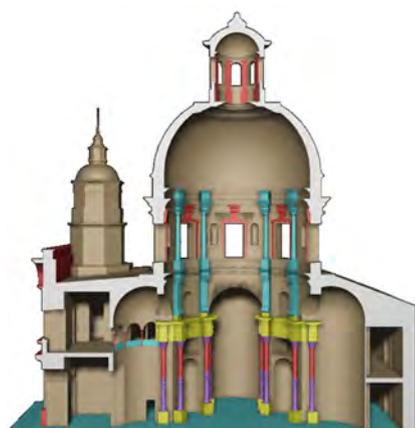
Modelado 3D.

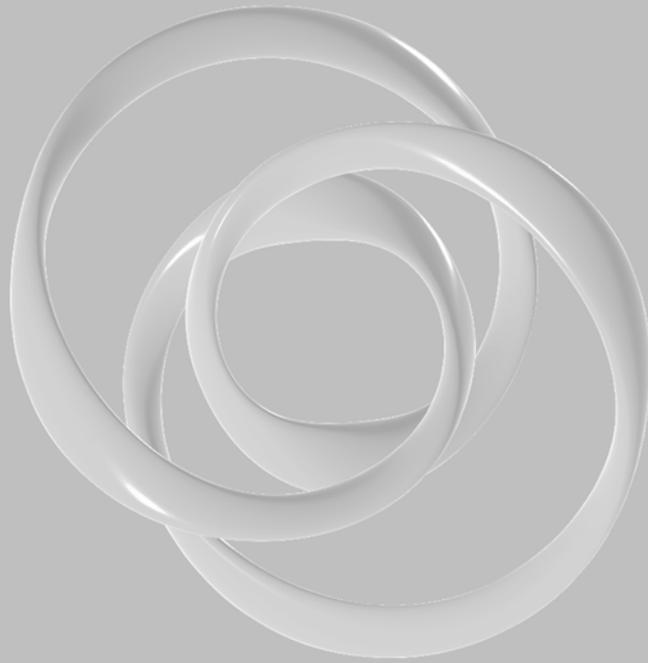
Desarrollo gráfico y presentaciones

Colaboración con los arquitectos principales en conceptos de diseño urbano y gestión medioambiental.

**Diseño centros de interpretación**  
 Alhama, Almonaster la Real, Alcornocales, Zahara de la Sierra, Despeñaperros, Alájar

Proyecto IBIZA master plan. 2003





# OmniaCurva

Diseño Arquitectónico Avanzado

